МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
АДМИНИСТРАЦИИ ПЕТРОГРАДСКОГО
РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 20 Петроградского района
Санкт – Петербурга

РАССМОТРЕНО на педагогическом совете ОДОД заведующий ОДОД Рябцова М.В. Протокол №1 от 28.08.2026 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор Манаскурт Т.Ю. Приказ № 7-ОДОД от 28.08.2026 г.

Директор Манаскурт Татьяна Юрьевна

Подписано цифровой подписью: Директор Манаскурт Татьяна Юрьевна
DN: cn=Директор Манаскурт Татьяна Юрьевна, o=Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа-интернат № 20 Петроградского района Санкт-Петербурга, email=info.gbou20petr@obr.gov.spb.ru, c=RU
Дата: 2026.08.28 15:11:15 +03'00'

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа

«Школьный театр»

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 7-18 лет

разработчик:

Кухарук Н.С.,

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

АДОП разработана в соответствии с нормативными правовыми документами.

Направленность программы

АДОП «Школьный театр» относится к программе художественной направленности. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе обучения театральному мастерству.

Адресат программы:

Пол, возраст детей, участвующих в освоении программы: АДОП «Школьный театр» адресована для детей 7-18 лет;

Степень сформированности интересов и мотивации к данной предметной области – не требуется;

Наличие базовых знаний– не требуется;

Наличие специальных способностей- не требуется;

Наличие определенной практической подготовки по направлению программы – не требуется

Физическое здоровье детей – отсутствие противопоказаний

Актуальность

Данная АДОП разработана для детей с ОВЗ: слабослышащие, кохлеарно-имплантированные; с тяжелыми нарушениями речи, с сочетанной структурой дефекта и соотносится с тенденциями развития дополнительного образования.

В современном обществе особую актуальность приобретает проблема создания оптимальных условий для образования, физического развития, социализации и интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья. Эти дети нуждаются в особой помощи для становления их личности, успешной адаптации, реализации творческих возможностей, подготовке к полноценной жизни.

Постановки миниатюр и спектаклей, занятия гимнастикой и пластикой позволяют раскрыть творческие способности детей с нарушениями речи, слуха и с сочетанной структурой дефекта, развить физические данные, проявить фантазию и инициативу, развивают чувство ритма, координацию движений, мышечную силу, гибкость, пластичность, музыкальный слух. Очень часто дети, сами придумывают истории или ситуации, которые предлагают обыграть.

Помимо развития творческих способностей занятия в театре имеют воспитательное значение, позволяют усвоить образцы поведения, духовно-нравственные нормы, традиции и культурное наследие народов нашего государства, психологические установки, социальные нормы и ценности, знания и навыки, позволяющие успешно адаптироваться в обществе, способствуют социализации детей с ОВЗ.

Отличительные особенности программы

Особенность данной программы состоит в том, что слабослышащий школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, хореографии, пластики и пантомимы. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого воспитанника потребуются все его способности, заложенные от природы.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы:

программа рассчитана на 2 года обучения по 1 часу 2 раза в неделю.

Общее количество учебных часов за 2 года: 144 часа (1 год обучения – 72 часа, 2 год обучения – 72 часа).

Цель и задачи программы:

Цель программы – формирование гармоничной и творческой личности ребенка средствами театральной педагогики; обеспечение возможности творческого самовыражения; совершенствование и развитие адаптационных способностей для успешной социализации детей в современном обществе.

Задачи:

Обучающие:

- формировать артистические навыки у детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- формировать умение владеть своим телом, пластичности движений, умение выражать эмоции через движения;
- познакомить с историей зарождения театрального искусства;
- дать возможность в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Развивающие:

- развивать основные психические процессы: восприятие, память, мышление, наблюдательность;
- развивать речевой аппарат и слух, пластическую выразительность, чувство ритма, музыкальной слух и память, смелость публичного самовыражения;
- развивать физические способности детей: координацию движений, силу, подвижность;
- реализовывать индивидуальные творческие способности воспитанников, в том числе эмоциональное восприятие окружающего мира.

Воспитательные:

- формировать чувство ответственности перед коллективом, самостоятельность и инициативность;
- воспитать внимательное отношение к исполняемым ролям;
- сформировать мотивацию заниматься театральным искусством;
- развить качества актера.

Планируемые результаты освоения программы

По окончанию обучения по АДОП «Школьный театр» учащиеся овладеют следующими результатами.

Личностные результаты:

- проявят учебно – познавательный интерес к театральному искусству;
- овладеют навыком самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- проявят внимательное отношение к исполняемым ролям;
- получат возможность развить качества актера;
- проявят способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- овладеют основами социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные результаты:

- разовьют речевой аппарат и слух, пластическую выразительность, чувство ритма, музыкальной слух и память, смелость публичного самовыражения;
- разовьют эмоционально-чувственную сферу, способность сопереживать, художественный и эстетический вкус;
- получат возможность развить свои физические способности: координацию движений, силу, подвижность;
- разовьют мотивацию, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- получат возможность выбирать средства художественной выразительности для создания творческого образа;
- разовьют способность адекватно воспринимать оценку своих работ и окружающих.

Предметные результаты:

- узнают историю зарождения театрального искусства;
- приобретут практические навыки актерского мастерства для работы над художественным образом;
- приобретут практические навыки выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения через жесты, мимику, художественными средствами.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации: обучение осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Условия формирования групп: группы разновозрастные, допускается дополнительный набор учащихся после собеседования.

Количество обучающихся в группе: в соответствии постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным

программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» наполняемость в группах 1-го и 2-го года обучения составляет 10 человек.

Формы организации занятий.

Занятия в объединении могут проводиться: всем составом объединения, по группам или индивидуально (если необходимо отработать отдельные навыки).

Формы проведения занятий.

Основной формой является учебное занятие. Оно может быть построено как традиционно, так могут быть: игра, мастер-класс, презентация, практические занятия, концерты, спектакли.

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, мастер-класс и т.д);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективной сценки и т.п.)
- групповая: организация работы (совместные действия, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности;
- индивидуальная: организация работы для коррекции пробелов и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое обеспечение курса

№№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического оснащения	Кол-во
Технические средства обучения		
1	колонка акустическая	1
2	Доска интерактивная Panaborard	1
3	Проектор Epson	1
4	Ноутбук Aser	1
Учебно-практическое оборудование		
1	Стул	10
2	Стол офисный	2
3	МФУ Epson	1
4	Аптечка медицинская	1

Кадровое обеспечение.

АДОП «Школьный театр» реализует педагог дополнительного образования без привлечения узкопрофильных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	4	2	2	Викторина, контрольно – измерительные материалы,этюды, наблюдение
2.	Театр. Основы театральной культуры.	16	8	8	Контрольно-измерительные материалы, театральные этюды, игры, наблюдение
3.	Сценическая речь. Коммуникация	14	5	9	Выполнение заданий, театральные упражнения, игры, чистоговорки, диалоги, текст ролей, анализ.
4.	Мимика. Пантомима. Сценическое движение.	14	4	10	Педагогическое наблюдение, театральные этюды, игры и упражнения, тренинги., театрализованный показ.
5.	Музыкальный ритм.	12	4	8	Педагогическое наблюдение, музыкальные игры и этюды, музыкальные импровизации.
6.	Декоративно-художественное оформление	10	2	8	Контрольно-измерительные материалы, театрализованный показ
7.	Итоговое занятие.	2	1	1	Театрализованный показ. Тестирование.
	ИТОГО	72	26	46	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		Викторина, контрольно –измерительные материалы, этюды, наблюдение
1.	Театры мира.	5	3	2	Контрольно-измерительные материалы, театральные этюды, игры, наблюдение
3.	Мастерство актера.	18	4	14	Выполнение заданий, театральные упражнения, игры, чистоговорки, диалоги, текст ролей, анализ.
4.	Сценическая речь. Постановка голоса.	14	5	9	Педагогическое наблюдение, театральные этюды, игры и упражнения, тренинги., театрализованный показ.
5.	Работа над спектаклем.	19	6	13	Педагогическое наблюдение, музыкальные игры и этюды, музыкальные импровизации.
6.	Грим	8	3	5	Контрольно-измерительные материалы, театрализованный показ
7.	Афиша	4	2	2	Игры и упражнения
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	Театрализованный показ. Тестирование.
	ИТОГО	72	26	46	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 7-ОДОД от 28.08.2026г.
Директор
ГБОУ школы-интерната № 20
_____ / Т.Ю. Манаскурт

«28» августа 2026г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Школьный театр» на 2026/2027 уч. год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во уч. недель	Кол-во уч. дней	Кол-во уч. часов	Режим занятий
1 год	01.09.2026г.	26.05.2027г.	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	01.09.2026г.	26.05.2027г.	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Школьный театр»

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Введение в предмет. На первых занятиях объясняется принцип работы объединения. Проводится беседа о технике безопасности, как на занятиях, так и на выступлениях.

2. Основы театральной культуры.

Раздел «Основы театральной культуры» призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – посещение театра, экскурсии, постановка спектакля, беседы, викторины.

3. Сценическая речь. Коммуникация.

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Тренировочные упражнения на улучшение дикции: тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения

сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.
Формы – артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание, этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.
Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера(где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» -в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: « Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

4. Мимика. Пантомима. Сценическое движение.

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, умение выразить свои эмоции и мысли движениями тела, снизить последствия учебной перегрузки. Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев).
Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела, координацию движений.
Формы – физкультурные занятия, гимнастика, театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

5. Музыкальный ритм.

Познание музыкального ритма к способности овладеть ритмом сценическим как средством обогащения их актерского мастерства.
Понятие, что такое «ритм», его значении в разнообразных областях науки и искусства. Наличие ритма в ряде жизненных явлений: в физиологических и трудовых процессах, в жизненном поведении отдельного человека, в явлениях природы, в поэзии, в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве.
Детям даются задания пройти под музыку, ускоряя или замедляя шаг в зависимости от меняющегося темпа музыкального сопровождения, сначала хлопками, а затем шагами воспроизвести точный ритмический рисунок, исполняемый на рояле,
Игры с мячом. Даем в руки мяч и предлагаем свободно играть с ним под музыку, которая должна отличаться сменой темпов и динамических оттенков. Развивается чуткость слуха, гибкость двигательного аппарата, творческие способности и артистичность.
Повторять голосом отдельные звуки пианино или небольшие мелодии, а также определять направление звуков вверх и вниз. Развивать остроту слуха, умение владеть своими голосовыми связками — на чистоту интонации.
Занятия основаны на музыкальной импровизации и на основе отрывков, взятых из музыкальной литературы.

Воспитательная роль ритмических упражнений направлена на активизацию внимания, укрепление памяти, уточнение координации движений, развитие способности ориентироваться в пространстве и в коллективе.
Формы- беседа, музыкально-ритмические упражнения, пение, музыкально-ритмические импровизации.

6. Декоративно-художественное оформление.
Знакомство с историей развития театральных декораций, требования к декорациям для театра, в том числе, и школьного.
Изготовление декораций для театральных миниатюр и спектаклей из бумаги и ткани. Декорация должна быть обобщенной и создавать атмосферу, нужную для спектакля. Декорации должны быть легкими в использовании и монтаже, компактными, могли легко складываться и убираться, то есть были мобильными, а не статичными. Они должны обладать высокими эксплуатационными качествами, технической надежностью, прочностью и малым износом.
Формы-беседы, просмотр видеофильмов, практические занятия по изготовлению элементов декораций и декораций для спектакля.

7. Итоговое занятие.
Обобщение пройденного материала, контроль знаний.

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		Дата
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с содержанием предмета. Инструктаж.	1		
2.	Вводное занятие. Знакомство.	1		
3.	Вводное занятие. Знакомство		1	
4.	Вводное занятие. Импровизация		1	
Основы театральной культуры.				
5.	Театр. История возникновения театра.	1		
6.	Театральная миниатюра. Репетиция		1	
7.	Театр Древней Греции	1		
8.	Театральная миниатюра. Репетиция.		1	
9.	Русский народный театр.	1		
10.	Театральная миниатюра. Репетиция.		1	

11.	Театральное закулисье.	1		
12.	Театральная миниатюра. Репетиция.		1	
13.	Театральные профессии.	1		
14.	Театральная миниатюра. Репетиция.		1	
15.	Виды театров.	1		
16.	Театральная миниатюра. Репетиция.		1	
17.	Культура поведения в театре.	1		
18.	Экскурсия в театр.		1	
19.	Театр и зритель	1		
20.	Репетиционно –постановочная работа.		1	
Сценическая речь. Коммуникация.				
21.	Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Речевой тренинг.	1		
22.	Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Речевой тренинг.		1	
23.	Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Речевой тренинг.		1	
24.	Тон, тембр, интонация. Речевой тренинг.		1	
25.	Природный голос и его развитие.	1		
26.	Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса. Речевой тренинг.		1	
27.	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти и губ.		1	
28.	Эмоции. Как их выразить голосом. Речевой тренинг.	1		
29.	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти и губ.		1	
30.	Учимся говорить правильно и красиво. Знакомство и обращение с просьбой.	1		
31.	Применение игр и упражнений на основе сценической речи.		1	
32.	. Учимся правильно и красиво говорить «Диалог». Речевой тренинг.		1	

33.	Работа над литературно-художественном произведении. Сказка «Колобок». Импровизация	1		
34	Выступление на школьном Новогоднем празднике.		1	
Мимика. Пантомима. Сценическое движение.				
35.	Театр мимики и пантомимы. Мастера пантомимы.	1		
36.	Репетиционно –постановочная работа.		1	
37.	Пластическая гимнастика. Пластика образа.		1	
38.	Пластическая гимнастика.		1	
39.	Сценическое внимание. Взаимодействие артистов на сцене и наблюдательность.	1		
40.	Воображаемое пространство и предметы.		1	
41.	Репетиционно –постановочная работа.		1	
42	Пластическая выразительность. Развитие двигательных способностей.	1		
43.	Пантомима. Упражнения, игры, техники.		1	
44.	Основы артистической техники. Пластический образ персонажа.	1		
45.	Репетиционно –постановочная работа.		1	
46.	Пластическая выразительность. Тренинг. Импровизации.		1	
47.	Репетиционно –постановочная работа.		1	
48.	Мастер-класс в театре.		1	
Музыкальный ритм.				
49.	Музыкальный ритм. Ритмопластика.	1		
50.	Репетиционно –постановочная работа.		1	
51.	Выступление на школьном празднике.		1	
52.	Ритмопластический тренинг. Импровизация.		1	
53.	Типы музыкальных ритмов.	1		
54.	Ритмопластический тренинг		1	

55.	Репетиционно –постановочная работа.		1	
56.	Музыка и образ.	1		
57.	Репетиционно –постановочная работа.		1	
58.	Музыкальный темп	1		
59.	Ритмопластический тренинг.		1	
60.	Ритмическая импровизация.		1	
Декоративно-художественное оформление.				
61.	Декоративно-художественное оформление спектакля.	1		
62.	Ритмопластическая гимнастика. Изготовление костюмов к постановке.		1	
63.	Ритмопластическая гимнастика. Репетиционно –постановочная работа.		1	
64.	Ритмопластическая гимнастика. Изготовление декораций к постановке.		1	
65.	Репетиционно –постановочная работа.		1	
66.	Современные средства декоративно-художественного оформления спектакля.	1		
67.	Репетиционно –постановочная работа.		1	
68.	Ритмопластическая гимнастика. Изготовление декораций к постановке.		1	
69.	Репетиционно –постановочная работа.		1	
70.	Ритмопластическая гимнастика. Изготовление костюмов к постановке.		1	
Итоговые занятия.				
71.	Итоговое занятие.	1		
72.	Отчетный концерт школьного театра праздник «Как хорошо, что есть театр»		1	

Содержание программы 2-го года обучения

Программа группы 2 года обучения подразумевает закрепление навыков, полученных в 1 год обучения, и предполагает дальнейшее развитие исполнительских и творческих способностей детей на более сложном материале.

1. Вводное занятие.

Повторение пройденного на 1 году обучения, вспоминается принцип работы объединения. Проводится беседа о технике безопасности, как на занятиях, так и на выступлениях.

1.Тема. «Театры мира»

Содержание.

Раздел темы «Театры мира» знакомит детей с историей, разнообразием и особенностями театров и театральных жанров в различных странах мира (мюзикл, театр Кабуки, Кеген, Сицюй- китайский театр и др). Расширять кругозор детей по теме театральная культура, воспитывать интерес к мировым театральным традициям.

Форма- беседа, просмотр кинофильмов и отрывков из спектаклей, постановки миниатюр, пластические этюды, импровизации.

2.Тема. «Мастерство актера»

Освоение теоретических основ создания актерского образа, тренинг творческой психотехники. Формирование мастерства актера в работе над парными и групповыми этюдами в отрывках литературных произведений и сказок.

Развитие навыков создания художественного образа актерскими средствами.

Формирование навыков использования в творческой театральной деятельности разнообразных выразительных средств и приемов.

Формы - спортивные занятия гимнастикой и пластикой, упражнения на снятие зажимов с тела, беседы, театральные этюды и упражнения, просмотр видеофильмов, посещение театра, экскурсии.

3.Тема. «Сценическая речь. Постановка голоса».

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Чтение по ролям. Разучивание текста, этюдные репетиции.

4.Тема «Работа над спектаклем»

Содержание.

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

1.Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

2.Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

3.Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонаж, а в данном эпизоде.

4.По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Этюды по тексту произведения.
5.Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
6. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, работа над текстом.
7. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.
8. Подготовка афиш, программок, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом.
Формы – занятия гимнастикой и пластикой, беседы, театральные этюды, разучивание текстов, выразительной чтение, импровизации, беседы.

5.Тема «Грим»
Содержание.
Познакомить с историей возникновения грима, отличие грима от макияжа, технические средства нанесения грима.
Создание с помощью грима театрального образа.
Форма- беседы, практические занятия по нанесению грима, просмотр видео.

6.Тема «Афиша».
Содержание.
Отметить роль и важность афиши и ее содержания для рекламы спектакля. Познакомить с видами афиш, техническими средствами изготовления афиш.
Изготовить индивидуальные или коллективные афиши к спектаклю.
Формы- беседы, практические занятия.

7. Итоговое занятие.
Обобщение пройденного материала, контроль знаний.

Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		Дата
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с содержанием предмета. Инструктаж по ТБ.	1		
2	Вводное занятие. Повторение материала.	1		
Театры мира				
3	Театры России	1		
4	Знаменитые театры России. Познавательный фильм		1	
5	Театры Европы и Америки	1		
6	Театры Азии	1		
7	Просмотр фильма. Викторина по теме.		1	

Мастерство актера.				
8	Фантазия и воображение. Действие с воображаемым предметом.	1		
9	Репетиционно-постановочная работа.		1	
10	Пластика. Репетиционно – постановочная работа.		1	
11	Расслабление и напряжение. Репетиционно-постановочная работа.		1	
12	Мизансцены. Репетиционно-постановочная работа.		1	
13	Фантазия и воображение. Действие в воображаемых условиях.	1		
14	Пластика. Пластический тренинг.		1	
15	Репетиционно-постановочная работа.		1	
16	Сценическое общение	1		
17	Актерский тренинг игры и упражнения., на развитие общения на сцене		1	
18	Репетиционно-постановочная работа.		1	
19	Посещение театрального спектакля.		1	
20	Репетиционно- постановочная работа.		1	
21	Этюды на развитие эмоций.		1	
22	Сценическое внимание	1		
23	Мини-сценки. Импровизация. Актерский тренинг.		1	
24	Репетиционно-постановочная работа.		1	
25	Выступление на школьном мероприятии.		1	
Сценическая речь. Постановка голоса.				
26	Сценическая речь и бытовая.	1		
27	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на речевое дыхание.		1	
28	Дикция. Дикционный тренинг.	1		
29	Репетиционно-постановочная работа. Чтение и разучивание стихов.		1	

30	Работа с голосом. Упражнения, речевые игры.		1	
31	Голос. Профессиональные свойства. Орфоэпия произношения гласных.	1		
32	Репетиционно-постановочная работа. Отработка артикуляции.		1	
33	Типы дыхания. Дыхательный тренинг.	1		
34	Репетиционно-постановочная работа. Сила голоса.		1	
35	Интонация и выразительность голоса. Речевой тренинг.	1		
36	Упражнения и этюды. «сценический шепот», «сценический крик»		1	
37	Репетиционно-постановочная работа. Речевой тренинг.		1	
38	Тестирование по темам актерское мастерство и сценическая речь.		1	
39	Выступление на школьном празднике.		1	
Работа над спектаклем				
40	Что такое-спектакль.	1		
41	Работа над выбранным спектаклем.	1		
42	Текст-основа постановки. Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.	1		
43	Выразительное чтение по ролям.		1	
44	Этюдно-постановочная работа по ролям.		1	
45	Театральный костюм. Создание эскизов костюмов для спектакля.	1		
46	Создание театральных образов персонажей спектакля. Этюды.	1		
47	Репетиционно-постановочная работа. Актерский тренинг.		1	
48	Репетиционно- постановочная работа.Мизансцены.		1	
49	Соединение сцен и эпизодов.	1		
50	Репетиционно-постановочная работа. Музыкальное оформление.		1	
51	Репетиционно-постановочная работа. Изготовление декораций.		1	

52	Репетиционно-постановочная работа. Танцевальная импровизация. Разминка тренинг.		1	
53	Репетиционно-постановочная работа. Двигательный тренинг. Сценическое движение.		1	
54	Репетиционно-постановочная работа. Использование пространства сцены.		1	
55	Репетиционно-постановочная работа. Артикуляционная гимнастика. Работа над голосом.		1	
56	Генеральная репетиция спектакля.		1	
57	Премьера спектакля		1	
58	Конкурс «Лучший актер и актриса»		1	
Грим				
59	История грима и косметики.	1		
60	Искусство грима. Основы грима.	1		
61	Гигиена грима и технические средства в гриме.	1		
62	Техника театрального грима.		1	
63	Репетиционно-постановочная работа.		1	
64	Грим веселого и грустного лица.		1	
65	Грим образов животных		1	
66	Грим сказочных героев		1	
Афиша				
67	Афиша - реклама спектакля.	1		
68	Театральный дизайн	1		
69	Изготовление театральной афиши.		1	
70	Творческая мастерская «Афиша»		1	
Итоговые занятия.				
71	Театрализованный показ миниатюр и спектакля.	1		
72	Итоговое тестирование		1	

Методические и оценочные материалы

Формы проведения занятий:

Формы проведения занятий	Формы организации деятельности учащихся на занятии
– игра – мастер-класс; – презентация; – тренировки; – выступления	- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, мастер-класс и т.д); - коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.) - групповая: организация работы (совместные действия, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности. - индивидуальная: организация работы для коррекции пробелов и отработки отдельных навыков

Список литературы для педагога

1. Агапова И. А. Театральные постановки в средней школе : учебное пособие. / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - Волгоград : Издательство Учитель, 2009. - 411 с. - ISBN 978-5-7057-1709-5

2. Гальцова Е. А. Детско-юношеский театр мюзикла : учебное пособие / Е. А. Гальцева. - Волгоград : Издательство Учитель, 2009. - 256 с. - ISBN 978-5-7057-1812-2

3. Генералова И. А. Театр. Методические рекомендации для учителя : методическое пособие / И. А. Генералова. – Москва : Издательство Баллас, 2005. - 160 с. - ISBN 978-5-85939-455-5

4. Дзюба П. П. Сказка на сцене : учебное пособие / П. П. Дзюба. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. - 224 с. - ISBN: 5-222-07145-6

5. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе : учебное пособие / С. Ю. Кидин. - Волгоград : Издательство Учитель, 2009. - 159 с. - ISBN 978-5-7057-2005-7

6. Логинов С. В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы : учебное пособие / С. В. Логинов. – Волгоград : Издательство Учитель, 2009. - 187 с. - ISBN 978-5-7057-1848-1

7. Макарова Л. П. Театрализованные праздники для детей : методическое пособие / Л. П. Макарова. – Воронеж : Лакоценина, 2009. - 173 с. - ISBN 5-98225-002-3

8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников : учебное пособие / Э. Г. Чурилова – Москва : Издательство Владос , 2003. - 160 с. - ISBN: 5-691-00574-X

Список литературы для детей и родителей

1. Никитина А. Б. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие. / А. Б. Никитина, И. Б. Белюшкина, Ю. Н. Витковская. - Москва : Владос, 2017. - 296 с. - ISBN 5-691-00702-5

2. Гиппиус С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие. / С. В. Гиппиус. - Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2007. - 377 с. - ISBN 978-5-93878-270-9

3. Петраудзе С. С. Детям об искусстве. Театр : учебное пособие. / С. С. Петраудзе. - Москва : Искусство — XXI век, 2022. - 96 с. - ISBN 978-5-98051-233-0

Интернет-источники

1. История театра в России: развитие, ключевые этапы и значимые имена [электронный ресурс]. — Режим доступа: https://rg.ru/2025/08/12/istoriia-teatra-v-rossii-razvitie-kliuchevye-etapy-i-znachimye-imena.html?ysclid=mfwo7fu2g204861037 (дата обращения: 10.08.2024).
2. Как появился театр [электронный ресурс]. — Режим доступа: https://spb.hse.ru/ixtati/news/459400414.html?ysclid=mfzgi1mbi9896845723 (дата обращения: 10.08.2024).

Оценочные материалы

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.
Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.
Промежуточная аттестация проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.
Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия.
Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков.
Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры, контрольно-измерительные материалы.
Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Приложение 1

«Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися»

Дополнительная общеразвивающая программа:
«_____»

Педагог дополнительного образования_____

Группа и год обучения: _____Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО учащихся	Возраст	Показатели			Общий суммарный балл	Уровень освоения
					Участие в мероприятиях различного уровня		

1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Информационная карта № 2
«Определение уровня развития личностных качеств»

- ✓ сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям, духовной сфере;
- ✓ результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, нравственно-этическая ориентация.

	Показатели	**Критерии оценивания**	**Степень выраженности**	**Баллы**	**Формы выявления результативности**
Л1	**Терпение/выдержка** (организационно-волевое качество)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	- ***низкий уровень*** (терпения хватает меньше чем на ½ занятия) - ***средний уровень*** (терпения хватает больше чем на ½ занятия) - ***высокий уровень*** (терпения хватает на все занятие)	1 2 3	Наблюдение
Л2	**Интерес к занятиям в детском объединении** (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	- ***низкий уровень*** (интерес к занятиям продиктован ребенку извне); - ***средний уровень*** (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком); - ***высокий уровень*** (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	1 2 3	Наблюдение Беседа
Л3	**Познавательная активность**	Проявление желания узнать новую информацию	- ***Низкий уровень*** (не проявляет желания узнать новую информацию) - ***Средний уровень***	1 2	Наблюдение Опрос

			(с интересом слушает, но не задает вопросы) - ***Высокий уровень*** **(**с интересом слушает и задает вопросы для расширения кругозора)	3	

Информационная карта № 3
«Определение уровня сформированности метапредметных умений учащихся»

Метапредметные результаты:

- ✓ освоенные учащимися общие способы деятельности, ключевые компетенции, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

	Показатели	**Критерии оценивания**	**Степень выраженности**	**Баллы**	**Формы выявления результативности**
М1	**Владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения**	Способность оперировать логическими действиями	- ***низкий уровень*** умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении логических действий); - ***средний уровень*** (учащийся выполняет логические действия, прибегая к помощи педагога в редких случаях); - ***высокий уровень*** (учащийся самостоятельно и легко выполняет логические действия)	1 2 3	Наблюдение
М2	**Умение слушать и слышать педагога и друг друга**	Адекватность восприятия информации	- ***низкий уровень*** умений (учащийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - ***средний уровень*** (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом);	1 2	Наблюдение

			- ***высокий уровень*** (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию)	3	
М3	**Умение аккуратно выполнять работу** (учебно-организационные навыки)	Аккуратность и ответственность в работе	- ***низкий уровень*** умений (учащийся не умеет организовывать своё рабочее место); - ***средний уровень*** (умеет организовать свое рабочее (учебное) место, но при напоминании педагога); - ***высокий уровень*** (самостоятельно и систематически организует своё рабочее место)	1 2 3	Наблюдение Анализ

Информационная карта № 4
«Определение уровня сформированности предметных умений и навыков учащихся»

Предметные результаты

- ✓ освоенный учащимися опыт специфической деятельности по получению продукта/нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта – навыки или предпрофессиональные/предметные компетенции – конструкторская, техническая, технологическая и т. п.

	Показатели	**Критерии оценивания**	**Степень выраженности**	**Баллы**	**Формы выявления результативности**
П1	**Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)**	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- ***низкий уровень*** (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - ***средний уровень*** (объем усвоенных знаний составляет более ½); - ***высокий уровень*** (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	1 2 3	Наблюдение, Контрольный опрос
П2	**Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по**	Соответствие практических умений и навыков программным	- ***низкий уровень*** (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - ***средний уровень***	1	Контрольное задание Выставка

	основным разделам учебного плана программы)	требованиям	(объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - ***высокий уровень*** (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	2 3	
П3	**Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)**	Креативность в выполнении заданий	- ***низкий уровень*** (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - ***средний уровень*** (выполняет в основном задания на основе образца); - ***высокий уровень*** (выполняет практические задания с элементами творчества)	1 2 3	Творческое задание Конкурс

Приложение 2

Контрольный критерий №1
Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:
игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением

Контрольный критерий №2
Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация

Контрольный критерий №3
Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:
игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

Контрольный критерий №4
Действие в предлагаемых обстоятельствах
Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:
игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюд), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь

представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.
Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Контрольный тест по программе «Школьный театр»
Выберите правильный вариант ответа

1. Театр – это…
а) искусство в) учение
б) наука г) благотворительный фонд

2. Театр – это искусство…
а) пения в) изобразительного творчества
б) действия г) макраме

3 . В театре выпускают…
а) модели одежды в) книги б) спектакли г) кино

4. Постановкой спектакля занимается…
а) оператор в) композитор
б) режиссер г) продюсер

5 . Выбери те театральные профессии
а) учитель в) композитор
б) режиссер г) костюмер

6. Выразительными средствами спектакля являются…
а) свет в) декорации
б) музыка г) грим

7. Кого называют «главным чудом» театра?
а) художника в) осветителя
б) актера г) гримера

8. Как называется театр, где актеры – куклы?
а) театр юного зрителя в) кукольный
б) драматический г) театр теней

9. Выберите подходящую одежду для похода в театр:
а) школьная форма в) домашняя одежда
б) карнавальный костюм г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?
а) разговоры с соседом в) смех
б) внимание г) мысли о буфете

Методика изучения мотивации обучающихся в театральной деятельности.
Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.
Ход проведения:
Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.
Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 - привлекает очень сильно;
2 - привлекает в значительной степени;
1 - привлекает слабо;
0 - не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:
Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:
а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).
Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Задания для промежуточной аттестации по актерскому мастерству.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:
Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
Семеро одного не ждут;
На чужой каравай рот не разевай;
На то и щука в реке, чтобы карась не дремал;
За двумя зайцами погонишься-ни одного не поймаешь.
Задание № 2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:
будильник;
утюг;
вентилятор;
мясорубка;
фен;
чайник;
Задание № 3. Угадать, какую профессию изображает соперник:
стоматолог;
медсестра;
повар;
плотник;
дворник;
учитель;
водитель автобуса;
швея.

Задание № 4. Показать сопернику ситуацию:
Я получил двойку;
Я потерял ключ от квартиры.
Задание № 5. Домашнее задание «Инопланетяне».
Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.
Задание № 6 «Играем сказку»
Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).
Задание № 7 Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.
Задание № 8. Скороговорки.
Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб»
Задание № 9. Аукцион скороговорок.
Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает команда, которая назовет больше скороговорок.

Лист корректировки программы.

Рабочая программа (учебно- тематическое планирование)			Корректировка программы.		
Тема	Кол-во часов	Дата	Тема	Кол-во часов	Дата