МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
АДМИНИСТРАЦИИ ПЕТРОГРАДСКОГО
РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 20 Петроградского района
Санкт – Петербурга

РАССМОТРЕНО на педагогическом совете ОДОД заведующий ОДОД Рябцова М.В. Протокол №1 от 28.08.2026 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор Манаскурт Т.Ю. Приказ № 7-ОДОД от 28.08.2026 г.

Директор
Манаскурт
Татьяна Юрьевна

Подписано цифровой подписью: Директор Манаскурт Татьяна Юрьевна
DN: cn=Директор Манаскурт Татьяна Юрьевна, o=Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа-интернат № 20 Петроградского района Санкт-Петербурга, email=info.gbou20petr@obr.gov.spb.ru, c=RU
Дата: 2026.08.28 15:07:21 +03'00'

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа

«Охотники за шедеврами»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 8-15 лет

разработчик:

Доннер Т.П.,

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

АДОП разработана в соответствии с нормативными правовыми документами.

Направленность программы:

АДОП «Охотники за шедеврами» относится к художественной направленности. В ходе освоения программы обучающиеся погружаются в искусство через живой рассказ, визуальный образ и личное творчество.

Адресат программы:

Пол, возраст детей, участвующих в освоении программы: АДОП «Охотники за шедеврами» адресована для детей 8-15 лет;

Степень сформированности интересов и мотивации к данной предметной области – не требуется;

Наличие базовых знаний– не требуется;

Наличие специальных способностей- не требуется;

Наличие определенной практической подготовки по направлению программы – не требуется;

Физическое здоровье детей – отсутствие противопоказаний

Актуальность программы

В современных реалиях, когда дети и подростки проводят значительную часть времени за экранами гаджетов, важно предоставить им альтернативную возможность получения положительных эмоций. Благодаря знакомству с величайшими произведениями мирового искусства школьники учатся видеть и чувствовать красоту, а создание собственных творческих работ развивает у них фантазию и исследовательское мышление и дает возможность для творческого самовыражения, что, в свою очередь, приносит радость и чувство удовлетворения. Таким образом занятия искусством становятся для современного школьника целительным пространством, питающим душу и развивающим личность.

Освоение различных художественных техник способствует активному формированию пространственного и творческого мышления. Развитие этих навыков позволяет ребенку находить нестандартные решения задач, здраво оценивать результаты своей и чужой работы, а также тренировать внимательность при создании творческих работ.

Таким образом, формирование вышеописанных компетенций остается чрезвычайно актуальным и является важной задачей современного дополнительного образования.

Отличительные особенности программы

Программа «Охотники за шедеврами» направлена на формирование у младших школьников художественного вкуса, эстетического восприятия и способности к творческому самовыражению. Через знакомство с живописью, архитектурой, скульптурой и современным искусством дети осваивают богатый визуальный язык человечества, учатся понимать образ, видеть красоту в разных её проявлениях и создавать собственные художественные работы.

Программа охватывает важнейшие этапы развития мирового искусства и ориентирована на развитие:

- чувства цвета и композиции;
- эстетического восприятия окружающего мира;
- визуального мышления и фантазии;

• индивидуального художественного стиля;
• эмоционального отклика на искусство. деятельности с речевым, познавательным и социально-коммуникативным развитием школьников.

Уровень освоения программы АДОП «Охотники за шедеврами» – ***общекультурный***. При освоении программы формируются и развиваются творческие способности, формируется общая культура обучающихся.

Объем и срок освоения программы:

программа рассчитана на 1 год обучения по 2 часа 1 раз в неделю.

Общее количество учебных часов за 1 год: 72 часа.

Цель:

Формирование у детей младшего школьного возраста интереса к искусству, художественного вкуса, исследовательского и креативного мышления через знакомство с произведениями мировой живописи и собственную творческую деятельность.

Задачи

Обучающие:

- Дать представление об основных этапах истории искусства;
- Познакомить с живописью, архитектурой, скульптурой;
- Ознакомить с технологией создания разнообразных творческих работ и сюжетно-ролевых игр;
- Ознакомить с основными искусствоведческими терминами.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику, тактильное восприятие, навыки работы с различными материалами (пластилин, бумага, краски, макароны и др.);
- Развивать пространственное мышление, внимательность, зрительную память, глазомер, чувство композиции;
- Развивать координацию, память, логическое и наглядно-образное мышление, сюжетно-ролевые способности, речевые навыки учащихся;
- Развивать креативное и исследовательское мышление, умение последовательно реализовывать творческий замысел от идеи до конечного результата.

Воспитательные:

- Сформировать художественный вкус и чувство стиля через изучение шедевров мировой живописи и архитектуры;
- Способствовать раскрытию индивидуального творческого потенциала и фантазии каждого ребенка;
- Воспитывать общую культуру личности, ценностное отношение к человеку и его труду, терпение, трудолюбие.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- Сформируют художественный вкус и чувство стиля благодаря изучению шедевров мировой живописи;
- Раскроют индивидуальный творческий потенциал и фантазию;
- Разовьют общую культуру личности, ценностное отношение к человеку и его труду, трудолюбие.

Метапредметные результаты:

- Разовьют мелкую моторику, тактильное восприятие, навыки работы с различными материалами (пластилин, бумага, краски, макароны и другое)
- Разовьют пространственное мышление, внимательность, зрительную память, глазомер, чувство композиции;
- Разовьют координацию, память, логическое и наглядно-образное мышление, сюжетно-ролевые способности, речевые навыки учащихся;
- Разовьют креативное и исследовательское мышление, умение последовательно реализовывать творческий замысел от идеи до конечного результата;

Предметные результаты:

- Получат представление об основных этапах истории искусства;
- Познакомятся с живописью, архитектурой, скульптурой, начиная с эпохи барокко, заканчивая постимпрессионизмом;
- Получат представление о технологии создании разнообразных творческих работ и сюжетно-ролевых игр;
- Познакомятся с основными искусствоведческими терминами.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации:

Образовательная деятельность по АДОП «Охотники за шедеврами» о существляется на русском языке.

Форма обучения:

Обучение по АДОП «Охотники за шедеврами» осуществляется в очной форме.

Условия набора в коллектив:

В группу принимаются все желающие в возрасте 8-12 лет без предварительного отбора, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Условия формирования групп:

В разновозрастные группы принимаются мальчики и девочки 8-12 лет.

Количество обучающихся в группе:

В соответствии постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. №26 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» наполняемость в группе 10 человек.

Формы проведения занятий:

Основной формой является учебное занятие. Оно может быть построено как традиционно, так могут быть: игра, мастер-класс, презентация, практические занятия.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

В рамках АДОП «Охотники за шедеврами» используются следующие формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснение)
- индивидуальная (выполнение индивидуального проекта);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь);

Материально-техническое обеспечение курса:

1. Ноутбук (для демонстрации произведений искусства)
2. Колонка (для прослушивания музыки)
3. Репродукции произведений искусства
4. Иллюстративный материал по эпохам.

Инструменты и расходные материалы:

1. Бумага А4 и А3 офисная крафт-бумага, акварельная .
2. Картон , бумага бархатная, гофрированная.
3. Цветная бумага, картон
4. Ватные палочки
4. Акварельные краски
5. Стаканы-непроливайки для воды
6. Пластилин, стеки.
7. Цветные карандаши
8. Фломастеры
10. Лоскутки ткани
11. Блестки, стразы, пайетки, бисер
12. Кисти для красок
13. Кисти для клея
14. Клей ПВА
15. Клей-карандаш
16. Клей момент кристалл
17. Скотч обычный
18. Скотч двусторонний
19. Степлер
20. Папки для художественных работ
21. Фольга

Кадровое обеспечение:
АДОП «Охотники за шедеврами» реализует педагог дополнительного образования без привлечения узкопрофильных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
адаптированной дополнительной общеразвивающей
программы «Охотники за шедеврами»
на 2026-2027 учебный год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Барокко	12	3	9	Анкета Тестирование Наблюдение. Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.
2.	Рококо	13	3	10	Наблюдение. Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.
3.	Классицизм	6	3	3	Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.
4.	Романтизм	6	2	4	Наблюдение за выполнением практической работы. Контроль за выполнением практической работы.
5.	Реализм	4	2	2	Наблюдение за выполнением практической работы. Контроль за выполнением практической работы.
6.	Импрессионизм и постимпрессионизм	31	8	20	Наблюдение за выполнением практического задания. Анализ выполненной работы. Тестирование.
7.	Итоговое занятие	3	1	2	Выполнение итогового тестирования. Анализ выполненной работы. Презентация творческих проектов, созданных в течение учебного года. Подведение итогов.
	Итого:	***72***	***22***	***50***	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 7-ОДОД от 28.08.2026г.
Директор
ГБОУ школы-интерната № 20
_____ / Т.Ю. Манаскурт

«28» августа 2026г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализация дополнительной общеразвивающей программе «Охотники за шедеврами»
на 2026/2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во уч. Недель	Кол-во уч. Дней	Кол-во уч. Часов	Режимы занятий
1-й год	01.09.2026г.	26.05.2027г.	36	72	72	1 раз в неделю по 2 часа

Содержание учебного курса
«Охотники за шедеврами»

Раздел 1. Барокко-эпоха роскоши и чувств

Теория: Ознакомление с целями и задачами курса. Обозначение плана занятий. Кто такой художник? Определение понятий: искусство, шедевр, стиль, скульптура, архитектура, живопись. Знакомство со стилем барокко. Отличительные особенности, временные рамки, характерные черты стиля. Погружение в эпоху: барокко в скульптуре, живописи, архитектуре и театре. Знакомство с яркими чертами эпохи на примере скульптуры Бернини «Аполлон и Дафна», картины Снейдерса « Рыбная лавка», площади Святого Петра в Риме. Просмотр фрагмента из оперы Глюка «Орфей» Прослушивание фрагмента из «Времен года» Вивальди. Обсуждение увиденного и услышанного, эмоциональной составляющей, отношения к произведениям и отдельным персонажам.

Практика: Выполнение творческих работ: «Дерево-ладошка», « Дерево из пластилина», аппликации «Рыбки». Обсуждение готовых работ, выявление характерных особенностей, присущих стилю барокко. Создание героя картины из пластилина и проигрывание его эмоций. Отработка навыков рисования, умения распознавать свои и чужие эмоции, пространственного мышления, способности сопереживать (эмоциональные домики, пространство из колонн-карандашей) Создание театра из стульев и шарфов, театральной маски, настольного театра в коробке, персонажей**.**
Форма контроля: Анализ выполнения практических работ. Контроль за выполнением практических работ.

Раздел 2. **Рококо. Игривость и легкость**

Теория*:* Знакомство со стилем рококо. Отличительные особенности, временные рамки, характерные черты стиля. Погружение в эпоху: живопись, архитектура, одежда, мебель и фарфор. Обсуждение картины Франсуа Буше «Портрет мадам де Помпадур». Палитра и настроение рококо. Картина Антуана Ватто «Паломничество на остров Киферу». Шинуазри. Знакомство со стилем на примере картин Франсуа Буше «Китайский сад» и «Дама, надевающая подвязку» *и Томаса Гейнсборо «Портрет графини Мэри Хоу».*

Практика: Создание бантиков из цветной бумаги в стиле рококо. Составление письма другу о любимом стиле в искусстве. Игра «Тайный язык мушек». Выполнение рисунков «В кондитерской» гуашью и «Нежность» акварелью. Создание картины «Ангелочки» из пластилина. Создание вазы из пластилина, подсвечника из фольги. Обсуждение мультфильма «Красавица и чудовище» (мебель, фарфор и подсвечники). Выполнение практических работ в стиле Шинуазри (ширма с иероглифами, веер с цаплей)
Форма контроля: Наблюдение, анализ выполнения практической работы, контроль за выполнением работы.

Раздел 3. Классицизм. Античные герои, строгость и симметрия

Теория: Знакомство со стилем классицизм. Отличительные особенности, временные рамки, характерные черты стиля. Погружение в эпоху: скульптура («Минин и Пожарский», атланты Старого Эрмитажа, памятник Суворову), живопись (симметрия, ритм, палитра классицизма на примере картины Никола Пуссена «Аркадские пастухи»), архитектура (вилла Ротонда Андреа Палладио)

Практика: Выполнение рисунка «Щит», воинских атрибутов из пластилина или бумаги на выбор. Создание картины в стиле классицизм из макарон. Составление здания в

классическом стиле из геометрических фигур, тренировка мелкой моторики и чувства стиля (рисунок зданий по клеточкам и точкам). Игра «Скульптура, на месте замри!» Изготовление картины по номерам «Клятва Горациев» Жака-Луи Давида. Сравнение барокко и классицизма. Беседа на тему «На какой стиль похож мой характер?».
Форма контроля: Наблюдение, анализ выполнения практической работы, анализ выполненной работы, создание тематической выставки.

Раздел 4. Романтизм. Мечтательность и любовь к природе

Теория: Знакомство со стилем романтизм. Отличительные особенности, временные рамки, характерные черты стиля. Погружение в эпоху: архитектура (замок Нойшванштайн), живопись (картины Каспара Давида Фридриха, Карла Брюллова), музыка (Чайковский, Брамс, Шопен).
Практика: Изготовление декорации для настольного театра в коробке (балет «Лебединое озеро») Выполнение творческого эксперимента (рисунок красками на пене для бритья по мотивам картины Фридриха «Странник над морем тумана», составление композиции из пластилина, пены, макарон).
Раскрашивание акварелью («Всадница» Карла Брюллова). Прослушивание фрагментов музыки Чайковского, Шумана, Брамса, Шопена. Обсуждение впечатлений и особенностей.
Форма контроля: Наблюдение, анализ выполнения практической работы, анализ выполненной работы.

Раздел 5. Реализм. Правда без прикрас. Когда искусство учит сострадать

Теория: Реализм. Отличительные особенности, временные рамки, характерные черты стиля. Погружение в эпоху: живопись (картина Василия Перова «Тройка». Передвижники), скульптура (работы Евгения Лансере)
Практика: Изготовление лошади из фольги
Форма контроля: Наблюдение, анализ выполнения практической работы, анализ выполненной работы.

Раздел 6. Импрессионизм. Искусство видеть свет

Теория: Импрессионизм. Отличительные особенности, временные рамки, характерные черты стиля. Погружение в эпоху: свет и цвет (Клод Моне. Руанский собор. Огюст Ренуар. «Бал в Мулен де ла Галетт», «Завтрак гребцов»), магия движения, момента и присутствия в картине (Эдгар Дега. «Голубые танцовщицы») Постимпрессионизм. Отличительные особенности. Пуантилизм Жоржа Сера (точки, чистый цвет), дрожащие картины Ван Гога (пастозность, синий и желтый цвета) яркая экзотика Гогена (насыщенные цвета, картины-аппликации), кубизм Сезанна (натюрморты с фруктами) Музыка Дебюсси. Выполнение теста. Коллективное обсуждение итогов учебного года
Практика: Выполнение творческого эксперимента - создание облака из пены для бритья и зубной пасты. Изготовление кувшинки из бумаги, раскрашенной акварелью Обсуждение увиденных картин, летних впечатлений. Игра «Солнечные зайчики». Изготовление рисунка в импрессионистической манере (вишни с бликами, собачка небрежными мазками). Тренировка мелкой моторики (рисунок балерины по точкам) Выполнение объемной открытки с балериной. Творческий поиск юбки для балерины из различных материалов. Выполнение рисунка яблока точками, пейзажа ватными палочками. Исследование свойства желтка в качестве краски для рисования. Раскрашивание гуашью («Подсолнухи» Ван Гога). Создание картины Ван Гога «Звездная ночь» пластилином. Изготовление собаки из бумаги. Составление натюрморта из фруктов и фотографирование его. Лепка фруктов из пластилина.

Раздел 7. Итоговое занятие

Выполнение итогового тестирования. Анализ выполненной работы. Презентация творческих проектов, созданных в течение учебного года. Подведение итогов.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Даты
		Теория	Практика	
1	Кто такой художник? Эпоха Барокко. Скульптура Бернини « Аполлон и Дафна»	1		
2	«Дерево в стиле барокко»		1	
3	Франс Снейдерс «Рыбки»		1	
4	Лепим из пластилина		1	
5	Архитектура эпохи барокко на примере площади Святого Петра в Риме, Джованни Бернини.	1		
6	Театр эпохи барокко. Роскошь и эмоции. Язык жестов.		1	
7	Венецианский карнавал. Маски	1		
8	Создание эскиза театральной маски		1	
9	Создание театральной маски		1	
10	Создание театральной маски		1	
11	Создание театра в коробке		1	
12	Создание театра в коробке		1	
13	Рококо. Мода. Обсуждение картины Франсуа Буше «Портрет мадам де Помпадур»	1		
14	Пастораль. Аппликация.		1	
15	Бантики в стиле рококо		1	
16	Бантики в стиле рококо		1	
17	Палитра и настроение рококо на примере картины Антуана Ватто «Паломничество на остров Киферу»	1		
18	Нежность пастельными цветами		1	
19	Письмо на тему “Мой любимый стиль в искусстве»		1	
20	«Красавица и чудовище» (мебель, фарфор и подсвечники)		1	
21	Подсвечник из фольги.		1	
22	Шинуазри, знакомство на примере картин Франсуа Буше «Китайский сад» и «Дама, надевающая подвязку» и Томаса Гейнсборо «Портрет графини Мэри Хоу»	1		
23	Ширма с иероглифами и пагода		1	
24	Веер с цаплей		1	

25	Веер с цаплей		1	
26	Классицизм. Скульптура. Иван Мартос «Минин и Пожарский», Атланты Старого Эрмитажа, памятник Суворову.	1		
27	Щит и меч		1	
28	Симметрия, ритм, цвета в классицизме на примере картины Никола Пуссена «Аркадские пастухи»	1		
29	Картина в стиле классицизм		1	
30	Архитектура. Симметрия Вилла Ротонда Андреа Палладио Сравнение барокко и классицизма. Беседа на тему «На какой стиль похож мой характер?»	1		
31	Строим здания в классическом стиле		1	
32	Романтизм. Архитектура. Настроение. Замок Нойшванштайн	1		
33	Декорации для балета «Лебединое озеро»		1	
34	Романтизм: живопись. Картины Каспара Давида Фридриха, прерафаэлитов, Карла Брюллова	1		
35	Поделка по мотивам картины Фридриха «Странник над морем тумана»		1	
36	Представление “Прекрасная дама провожает рыцаря на войну”		1	
37	«Всадница» Карла Брюллова		1	
38	Знакомство с реализмом на примере картины Василия Перова «Тройка»	1		
39	Передвижники. Дискуссия “Если бы я был передвижником?»	1		
40	Создание художественной работы на выбранную тему		1	
41	Скульптура Евгения Лансере. Лошадь из фольги		1	
42	Импрессионизм: свет и цвет. Клод Моне	1		
43	Оттенки Руанского собора	1		
44	Кувшинка из бумаги		1	
45	Кувшинку из бумаги		1	
46	Огюст Ренуар. Солнечные зайчики. «Бал в Мулен де ла Галетт»	1		
47	Пикник в классе		1	
48	Большие вишни с бликами		1	
49	Рисуем собачку		1	
50	Эдгар Дега. Магия движения, момента и присутствия в картине. «Голубые танцовщицы»	1		
51	Мастерим открытку с балериной		1	
52	Постимпрессионизм: Жорж Сера. Пуантилизм: точки, чистый цвет.Точки пальцами и ватными палочками	1		
53	Яблоко точками		1	
54	Пейзаж ватными палочками		1	
55	Винсент Ван-Гог. Дрожащие картины	1		
56	«Подсолнухи» Ван Гога		1	

57	«Подсолнухи» Ван Гога		1	
58	Создание картины Ван Гога «Звездная ночь» в технике пластилинографии		1	
59	Создание картины Ван Гога «Звездная ночь» в технике пластилинографии		1	
60	Поль Гоген. Таити. Насыщенные цвета, картины-аппликаци «Таитянские пасторали», «Чудесный источники	1		
61	Собака из бумаги		1	
62	Создание островка для игрушки из воздушного пластилина или цветного кинетического песка		1	
63	Пейзаж красками в стиле Гогена		1	
64	Поль Сезанн. Кубизм. «Персики и груши», «Столовая салфетка и груши»	1		
65	Лепка фруктов из пластилина, собираем натюрморт		1	
66	Повторение пройденного		1	
67	Картина в любимом стиле на свободную тему		1	
68	Картина в любимом стиле на свободную тему		1	
69	Заполняем таблицу “Особенности барокко, рококо, классицизма, романтизма, реализма и импрессионизма”		1	
70	Выполнение итогового теста		1	
71	Презентация творческих проектов.		1	
72	Коллективное обсуждение итогов учебного года	1		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации А ДОП «Охотники за шедеврами» используются различные формы занятий, методы и приемы, учитывающие возрастные особенности обучающихся.

I. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий.

1. Словесный (устное изложение принципов, правил, сведений).
2. Наглядный (показ, наблюдения за действиями педагога).
3. Практический (упражнения на отработку).

II. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

1. Объяснительно-иллюстрационный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся, импровизация).

III. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся.

1. Фронтальный (одновременно со всеми учащимися).
2. Индивидуальный (индивидуальное решение проблемы).
3. Групповой (организация работы по малым группам от 2 до 5 человек).

Изложенные методы осуществляются на практике с помощью приемов: устного изложения, беседы, игры, показа, демонстрации работы, показ выполнения приемов различных техник, анализа качества)

В ходе освоения АДОП «Охотники за шедеврами» применяются следующие педагогические технологии:

- Игровая технология.
- Приемы технологии развития критического мышления.
- Интерактивные подходы в учебном процессе

Учебно-методический комплекс АДОП «Охотники за шедеврами»

Иллюстративные материалы:

1. Видеоролики
2. Схемы и алгоритмы, визуализирующие этапы создания творческих работ

Демонстрационные материалы:

1. Примеры готовых творческих работ
2. Репродукции

Список литературы для педагога

1. Гомрих Э. История искусства. - М.: «Искусство — XXI век»
2. Постригай, Анастасия Большое искусство детям: от барокко до Ван Гога / Анастасия Постригай, Татьяна Григорьян. — Москва: Издательство АСТ, 2026. — 208 с. — ISBN 978-5-17-126881-7.
1. Волкова Паола. Полная история искусства: курс лекций / Паола Волкова.-Москва, издательство АСТ, 2025.-512с. - (Наследие эпох) — ISBN 978-5-17-11836
2. Даниэль С. Искусство видеть. — СПб.: Азбука, 2010. — ISBN 978-5-9985-0571-8
3. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. — М.: Искусство, 1999. — ISBN 5-210-01391
4. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. — М.: Агар, 2000. — ISBN 5-8114-0287
5. Фурсенко Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства: учебное пособие. — 3-е изд., стер. — М.: Лань; Планета музыки, 2021. — ISBN 978-5-8114-7853-8
6. Гунина Е. В., Семёнов В. Н. Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность: справочник. — Владимир: Изд-во ВлГУ, 2012. — ISBN 978-5-9984-0387-7
7. Сокольникова Н. М. Основы живописи. — Обнинск: Титул, 1996. — ISBN 5-86423-087-X.
8. Леухина Н**.** А. Мировая художественная культура: конспекты уроков. — Волгоград: Учитель, 2016. — ISBN 978-5-7057-0417-6

Список литературы для детей и родителей

1. Аманда Реншау Детям об искусстве/ Реншау, Аманда.-Москва: Издательство Искусство - XXI век, 2009-ISBN 978-5-98051-058-9

2. Хокни Д., Гейфорд М. «История картин для детей». — 2019. — ISBN 978-5-91103-438-2
3. Ходж С., Тейлор Д. «Искусство: Энциклопедия для детей». — 2021. — ISBN 978-5-00169-071-9
4. Усачёв А. «Прогулки по Третьяковской галерее». — 2025. — ISBN 978-5-389-08724-8
5. Усачёв А., Дядина Г. «Прогулки по Русскому музею». — 2024. — ISBN 978-5-389-23456-7
6. Бялик В. «История русской живописи в шедеврах Третьяковской галереи. Книга с наклейками для детей и взрослых». — 2018. — ISBN 978-5-389-12345-6
7. Дешар М. «Art Play. Игра в искусство рисования». — 2017. — ISBN 978-5-389-12346-3

Электронные источники

https://www.culture.ru/s/detyam/?ysclid=muxxehx16951635478
https://artsandculture.google.com/
https://hudozhnik.online/kids_history_part1?ysclid=muxxfwuq9991292092

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Охотники за шедеврами» проводятся: текущий и итоговый контроль.

В реализуемой программе используются следующие формы выявления результатов:

- Педагогическое наблюдение за процессом работы на каждом занятии.
- Совместный анализ с обучающимися качества выполнения этапов художественного проекта (создания эскиза, работы, оформления и презентации).
- Выполнение практических творческих заданий по темам программы.
- Тематические беседы и обсуждения по итогам просмотра примеров произведений искусства
- Создание живописных этюдов (импровизация в заданной технике).

Используются следующие формы фиксации результатов:

- информационная карта ***(Приложение 1)***
- Фото процесса работы и готовых творческих проектов.
- Электронное портфолио творческих работ.
- Отзывы и самоотчеты обучающихся.

Формы предъявления результатов:

- Презентация готовых работ на творческих отчетных мероприятиях.
- Организация мини-фестивалей по искусству внутри кружка и на школьных событиях.
- Презентация проектов перед родителями и сверстниками.
- Размещение лучших работ на официальных ресурсах учреждения (с согласия родителей).

Приложение 1

«Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися»

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа: «Охотники за шедеврами»

Педагог дополнительного образования Доннер Т.П.

Группа и год обучения: 2026/27 Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО учащихся	Возраст	Показатели			Общий суммарный балл	Уровень освоения
					Участие в мероприятиях различного уровня		
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Информационная карта № 2

«Определение уровня развития личностных качеств»

- ✓ сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям, духовной сфере;
- ✓ результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, нравственно-этическая ориентация.

	Показатели	**Критерии оценивания**	**Степень выраженности**	**Баллы**	**Формы выявления результативности**
Л1	**Терпение/выдержка** (организационно-волевое качество)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	- ***низкий уровень*** (терпения хватает меньше чем на ½ занятия) - ***средний уровень*** (терпения хватает больше чем на ½ занятия) - ***высокий уровень*** (терпения хватает на все занятие)	1 2 3	Наблюдение
Л2	**Интерес к занятиям в детском объединении** (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	- ***низкий уровень*** (интерес к занятиям продиктован ребенку извне); - ***средний уровень*** (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком); - ***высокий уровень*** (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	1 2 3	Наблюдение Беседа

Л3	**Познавательная активность**	Проявление желания узнать новую информацию	- ***Низкий уровень*** (не проявляет желания узнать новую информацию) - ***Средний уровень (***с интересом слушает, но не задает вопросы) - ***Высокий уровень*** **(**с интересом слушает и задает вопросы для расширения кругозора)	1 2 3	Наблюдение Опрос

Информационная карта № 3

«Определение уровня сформированности метапредметных умений учащихся»

Метапредметные результаты:

- ✓ освоенные учащимися общие способы деятельности, ключевые компетенции, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

	Показатели	**Критерии оценивания**	**Степень выраженности**	**Баллы**	**Формы выявления результативности**
М1	**Владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения**	Способность оперировать логическими действиями	- ***низкий уровень*** умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении логических действий); - ***средний уровень*** (учащийся выполняет логические действия, прибегая к помощи педагога в редких случаях); - ***высокий уровень*** (учащийся самостоятельно и легко выполняет логические действия)	1 2 3	Наблюдение
М2	**Умение слушать и слышать педагога и друг друга**	Адекватность восприятия информации	- ***низкий уровень*** умений (учащийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - ***средний уровень*** (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); - ***высокий уровень*** (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию)	1 2 3	Наблюдение
М3	**Умение аккуратно выполнять работу** (учебно-организационные навыки)	Аккуратность и ответственность в работе	- ***низкий уровень*** умений (учащийся не умеет организовывать своё рабочее место); - ***средний уровень*** (умеет организовать свое рабочее (учебное) место,	1 2	Наблюдение Анализ

			но при напоминании педагога); - ***высокий уровень*** (самостоятельно и систематически организует своё рабочее место)	 3	

Информационная карта № 4
«Определение уровня сформированности предметных умений и навыков учащихся»

Предметные результаты

- ✓ освоенный учащимися опыт специфической деятельности по получению продукта/нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта – навыки или предпрофессиональные/предметные компетенции – конструкторская, техническая, технологическая и т. п.

	Показатели	**Критерии оценивания**	**Степень выраженности**	**Баллы**	**Формы выявления результативности**
П1	**Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)**	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- ***низкий уровень*** (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - ***средний уровень*** (объем усвоенных знаний составляет более ½); - ***высокий уровень*** (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	1 2 3	Наблюдение, Контрольный опрос
П2	**Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)**	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- ***низкий уровень*** (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - ***средний уровень*** (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - ***высокий уровень*** (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	1 2 3	Контрольное задание Выставка
П3	**Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)**	Креативность в выполнении заданий	- ***низкий уровень*** (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - ***средний уровень*** (выполняет в основном задания на основе образца); - ***высокий уровень*** (выполняет практические задания с элементами творчества)	1 2 3	Творческое задание Конкурс

Лист корректировки программы.

Рабочая программа (учебно- тематическое планирование)			Корректировка программы.		
Тема	Кол-во часов	Дата	Тема	Кол-во часов	Дата