МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
АДМИНИСТРАЦИИ ПЕТРОГРАДСКОГО
РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 20 Петроградского района
Санкт – Петербурга

РАССМОТРЕНО на педагогическом совете ОДОД заведующий ОДОД Рябцова М.В. Протокол №1 от 28.08.2026 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор Манаскурт Т.Ю. Приказ № 7-ОДОД от 28.08.2026 г.

Директор
Манаскурт
Татьяна Юрьевна

Подписано цифровой подписью: Директор Манаскурт Татьяна Юрьевна
DN: cn=Директор Манаскурт Татьяна Юрьевна, o=Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа-интернат № 20 Петроградского района Санкт-Петербурга, email=info.gbou20petr@obr.gov.spb.ru, c=RU
Дата: 2026.08.28 15:09:20 +03'00'

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа

«Хор «Триоль»

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 7-14 лет

разработчик:

Шляхова Н.П.,

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

АДОП разработана в соответствии с нормативными правовыми документами.

Направленность программы

АДОП «Хор «Триоль» относится к программе художественной направленности. Данная программа направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

Адресат программы:
Пол, возраст детей, участвующих в освоении программы: АДОП «Хор «Триоль» адресована для детей 7-14 лет;
Степень сформированности интересов и мотивации к данной предметной области – не требуется;
Наличие базовых знаний– не требуется;
Наличие специальных способностей- не требуется;
Наличие определенной практической подготовки по направлению программы – не требуется
Физическое здоровье детей – отсутствие противопоказаний

Актуальность

Данная АДОП разработана для детей с ОВЗ: слабослышащие, кохлеарно имплантированные; с тяжелыми нарушениями речи, со сложными дефектами и соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся с ОВЗ, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей, обучающихся с ОВЗ в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся с ОВЗ, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся с ОВЗ.

Актуальность программы определяется тем, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей с ОВЗ к творчеству.

Отличительные особенности программы

Вступление в силу нового закона «Об Образовании в Российской Федерации» требует введения в деятельность общеобразовательного учреждения (работающего с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья) нового направления -

разработку адаптированной дополнительной образовательной программы (АДОП). Под адаптированной дополнительной образовательной программой понимается программа, адаптированная для воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц (ФЗ-№273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.79 п.1).

Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико- педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания для него специальных условий. Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Адаптация дополнительной общеразвивающей программы осуществляется с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии, индивидуальной программы реабилитации ребёнка с ограниченными возможностями здоровья и включает следующие направления деятельности: анализ и подбор содержания программы; изменение структуры и временных рамок; использование разных форм, методов и приемов организации учебной деятельности. АДОП ориентирована на детей с ограниченными возможностями здоровья 1-8 классов включающее в себя разделы: исполнительское мастерство и хоровое пение. При создании программы учитывались общие педагогические и дидактические подходы к работе с детьми с ОВЗ. Данная программа обучения для детей с ограниченными возможностями реализуется как отдельный курс.

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход к воспитанникам через интеграцию разных видов деятельности, в основе которых заложены следующие основные принципы:

- поддержка разнообразия детства

- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему;

-личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей.

Новизна программы заключается в разработке и реализации дополнительного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья в целях включения этих детей в общественную жизнь, организации их общения друг с другом и со взрослыми, развития и реализации ими своих творческих способностей. Реализация программы и

занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы:

программа рассчитана на 2 года обучения по 1 часу 2 раза в неделю.

Общее количество учебных часов за 2 года: 144 часа (1 год обучения – 72 часа, 2 год обучения – 72 часа).

Цель и задачи программы:

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формировать голосовой аппарат воспитанников;
- на основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре;
- научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;
- формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

Развивающие:

- развивать вокально-хоровые навыки;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость;
- развивать эмоционально-чувственную сферу, способность сопереживать, художественный и эстетический вкус обучающихся.

Воспитательные:

- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- воспитать патриотические качества, любовь и интерес к музыкальной культуре России и мира,
- воспитать внимательное отношение к исполняемым песням;
- сформировать мотивацию заниматься пением;
- воспитать способность слушать других – петь в хоре.
- развить качества солиста.

Планируемые результаты освоения программы

По окончанию обучения по АДОП «Хор «Триоль» учащиеся овладеют следующими результатами.

Личностные результаты:

- проявят готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению, общественной активной личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, которые представлены следующими компонентами: мотивационно-целостными (самореализация, саморазвитие, самосовершенствование); когнитивными (знания, рефлексия деятельности); операциональными (умения, навыки); эмоционально-волевыми (самооценка, эмоциональное отношение к достижению);
- проявят учебно – познавательный интерес к хоровому пению, вокальному искусству;
- овладеют навыком самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- проявят способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- овладеют основами социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные результаты:

- разовьют музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость;
- разовьют эмоционально-чувственную сферу, способность сопереживать, художественный и эстетический вкус.
- получат возможность усвоить способы универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков;
- разовьют мотивацию, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- получат возможность выбирать средства художественной выразительности для создания творческого образа.
- получат практические умения решать творческие задачи с опорой на знания о хоровом искусстве, вокальном исполнительстве, усвоенных способах действий;
- разовьют способность адекватно воспринимать оценку своих работ и окружающих.

Предметные результаты:

- узнают историю хорового пения;
- приобретут навыки и умения в освоении музыкального материала;
- приобретут практические навыки актерского мастерства для работы над художественным образом;
- приобретут практические навыки выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения через жесты, мимику, художественными средствами.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации: обучение осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Условия формирования групп: группы разновозрастные, допускается дополнительный набор учащихся после собеседования.

Количество обучающихся в группе: в соответствии постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» наполняемость в группах 1-го и 2-го года обучения составляет 10 человек.

Формы организации занятий.

Занятия в объединении могут проводиться: всем составом объединения, по группам или индивидуально (если необходимо отработать отдельные навыки).

Формы проведения занятий.

Основной формой является учебное занятие. Оно может быть построено как традиционно, так могут быть: игра, мастер-класс, презентация, практические занятия, концерты.

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, мастер-класс и т.д);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта и т.п.)
- групповая: организация работы (совместные действия, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности;
- индивидуальная: организация работы для коррекции пробелов и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое обеспечение курса

№№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического оснащения	Кол-во
Технические средства обучения		
1.	микрофон	2
2	колонка акустическая	1
3	микшер	1
4	Синтезатор	1
5	Фортепиано	1
6	Доска интерактивная Panaborard	1
7	Проектор Epson	1
8	Зеркальная стена	1
9	Ноутбук Aser	1
10	Наушники	5
Учебно-практическое оборудование		
1	Стул	12
2	Стол офисный	2
3	МФУ Epson	1
4	Аптечка медицинская	1

Кадровое обеспечение.

АДОП «Хор «Триоль» реализует педагог дополнительного образования без привлечения узкопрофильных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	7	4	3	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос, мастер-класс, выполнение заданий.
2.	Вокально-хоровая работа.	20	4	16	Беседа, педагогическое наблюдение, мастер-класс, выполнение заданий, исполнение хором.
3.	Работа с микрофоном.	16	2	14	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос, мастер-класс, выполнение заданий, исполнение хором.
4.	Слушание музыки.	10	2	8	Беседа, педагогическое наблюдение, мастер-класс, выполнение заданий, исполнение хором.
5.	Постановка номера.	14	4	10	Беседа, мастер-класс, выполнение заданий, исполнение хором.
6.	Концертные выступления.	5	0	5	Анализ участия, мониторинг.
	ИТОГО	72	16	56	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 7-ОДОД от 28.08.2026г.
Директор
ГБОУ школы-интерната № 20
_____ / Т.Ю. Манаскурт

«28» августа 2026г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Хор «Триоль» на 2026/2027 уч. год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во уч. недель	Кол-во уч. дней	Кол-во уч. часов	Режим занятий
1 год	01.09.2026г.	26.05.2027г.	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к адаптированной дополнительной общеразвивающей программе
«Хор «Триоль»

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Введение в предмет. На первых занятиях объясняется принцип работы голосового аппарата, основы профессионального владения им; голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.

Проводится беседа о технике безопасности, как на занятиях, так и на выступлениях. Проверка музыкальных данных у детей.

1. Проверка качества певческих навыков. Исполнение знакомых песен в сопровождении фортепиано. Дети опрашиваются индивидуально.
2. Проверка правильности исполнения простейшей попевки без сопровождения. Индивидуальный опрос. Педагог помогает, если ребёнок затрудняется, даёт оценку исполнения.
3. Различие ритмического рисунка пьесы. Передают хлопками простейший ритмический рисунок мелодии.
4. Исполнение различное по точности. Кто-либо из детей исполняет песню, а другой ребёнок определяет качество пения.

2. Вокально-хоровая работа.

Основной раздел программы - работа над звукообразованием, звуковедением, нюансировкой, фразировкой, смысловыми акцентами, динамическими оттенками штрихами в песне. Формирование «гласных» и работа с «согласными» при работе над музыкальным материалом. Тембр. Дирижерский жест. Слушание при пении друг друга. Унисон. Двухголосие. Ансамбль мелодический и гармонический. Песня. Запев и припев. Мелодия и аккомпанемент. Мотив и фраза.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения).

3. Работа с микрофоном.

При работе с микрофоном важно знать о правильной певческой осанке, нельзя тянуться к микрофону, нельзя запрокидывать голову, пережимая шейные мышцы. Подносить руку с микрофоном близко к груди нельзя, чтобы не зажать нижнюю челюсть. При работе с микрофоном нужно опираться на работу диафрагмального дыхания.

Микрофон усиливает звучание голоса, выявляя все достоинства и недостатки вокальной подготовки.

Детям важно знать, что для более лёгкого голоса подходит микрофон AKG, он выравнивает его тембровую окраску, но не любит писклявых голосов, так как утрирует высокие звуки. Микрофон Behringer уплотняет звучание голоса, подойдёт голосам с неглубоким низом. Микрофон Shure beta 58 - узконаправленный микрофон, который является классикой российской эстрады. Для начинающих певцов и хоров он просто

незаменим. Другое его преимущество состоит в том, что он не уплотняет звук, поэтому этот микрофон хорош для вокалистов с ярким полным звучанием голоса.

4. Слушание музыки.

Значение музыки в жизни людей. Формула «композитор-исполнитель-слушатель». Воздействие на воспитание нравственных качеств ребенка через эмоциональное восприятие музыки. Приучать слушать и слышать музыку. Отражение музыки в изобразительном искусстве темы для размышления «Можно ли увидеть музыку?» и «Можно ли услышать живопись?». Выразительные средства музыки. Способность музыки выражать настроение, мысли и чувства людей. Разновидность звукового звучания: шумовые звуки, звоны, музыкальные звуки. Музыка как искусство звуков. Элементы музыкальной речи: мелодия, вокальная и инструментальная.

Гармония – элемент музыкальной речи. Понятие аккорда и аккордовой последовательности. Метр как пульс в музыке. Выразительные возможности двух-, трех-, четырехдольного размера, ровного и пунктирного ритма, акцентов. Такт как единица метра. Понятие темпа и его разновидности.

Музыкальные инструменты. Различие музыкальных инструментов по строению и способу извлечения звука. Клавишные музыкальные инструменты. Оркестр. Инструменты симфонического оркестра. Исполнительские составы и их выразительное значение. Сольное и коллективное исполнение. Разновидности оркестров: симфонический, духовой, народный, эстрадный, джазовый.

Русские народные инструменты.

Выразительные возможности группы ударных инструментов. Богатое разнообразие ударных инструментов. Некоторые особенности устройства, способы звукоизвлечения.

5. Постановка номера.

Прослушивание произведения в различном творческом исполнении. Анализ произведения. Проникновение в эмоционально – смысловой строй песни. Проверка знания текстов песен наизусть. Итоговая работа над номером знание и понимание художественного текста + грамотное хоровое исполнение.

В основном концертные выступления рассчитаны на выступление какого-то одного состава. Для этого подбирается определенный репертуар и обязательно проводятся сводные репетиции. Сводные репетиции несут в себе большую педагогическую задачу, поскольку младшие учатся у старших достойно вести себя на репетиции и на выступлениях, активно работать.

6. Концертные выступления.

Концертная деятельность является итоговой работой, отражающей всю огромную работу с хором. Она является обязательным разделом учебно- тематического плана программы, поскольку этой работе уделяется много времени и сил, и участвуют в ней и педагоги, и дети, и родители.

В течение всего учебного года коллектив принимает участие в различных концертах школы, района, на фестивалях и конкурсах различных уровней. Перед каждым концертом педагог вновь проводит беседы о том, как правильно вести себя на сцене, как преодолеть психологические трудности выступления, как преодолеть боязнь сцены и обрести уверенность в своих силах. Большую роль в уровне концертных выступлений играют

родители, принимающие активное участие в подготовке (являются главными экспертами заслуг детей, сопровождают детей на выездные мероприятия).

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	
			Теория	Практика
1.		Знакомство с детьми. Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	
2.		Вводное занятие.	1	
3.		Роль музыки, песни в жизни человека.	1	
4.		Роль музыки, песни в жизни человека.		1
5.		Знакомство с голосовым аппаратом.	1	
6.		Знакомство с голосовым аппаратом.		1
7.		Знакомство с голосовым аппаратом.		1
8.		Постановка номера к Дню учителя.	1	
9.		Постановка номера к Дню учителя.		1
10.		Постановка номера к Дню учителя.		1
11.		Концертный номер, посвященный Дню учителя.		1
12.		Вокально-хоровая работа. Осень в произведениях русских композиторов.	1	
13.		Вокально-хоровая работа. Осень в произведениях русских композиторов.	1	
14.		Вокально-хоровая работа. Разучивание песен про осень.		1
15.		Вокально-хоровая работа. Разучивание песен про осень.		1
16.		Вокально-хоровая работа. Разучивание песен про осень.		1
17.		Вокально-хоровая работа. Разучивание песен про осень.		1
18.		Вокально-хоровая работа. Разучивание песен про осень.		1
19.		Вокально-хоровая работа. Разучивание песен про осень.		1
20.		Детский фольклор. Музыкальная игра «На лугу»	1	
21.		Детский фольклор. Музыкальная игра «На лугу»		1
22.		Детский фольклор. Музыкальная игра «На лугу»		1
23.		Детский фольклор. Музыкальная игра «На лугу»		1
24.		Знакомство с ладом. Научить детей	1	

		определять характер песни.		
25.		Знакомство с ладом. Научить детей определять характер песни.		1
26.		Знакомство с ладом. Научить детей определять характер песни.		1
27.		Знакомство с ладом. Научить детей определять характер песни.		1
28.		Знакомство с ладом. Научить детей определять характер песни.		1
29.		Знакомство с ладом. Научить детей определять характер песни.		1
30.		Постановка новогоднего номера.	1	
31.		Постановка новогоднего номера.		1
32.		Постановка новогоднего номера.		1
33.		Новогодний концертный номер.		1
34.		Настроение в песне. Работа с текстом песни.	1	
35.		Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш).	1	
36.		Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш).		1
37.		Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш).		1
38.		Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш).		1
39.		Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш).		1
40.		Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш).		1
41.		Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш).	1	
42.		Волшебный микрофон. Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение.		1
43.		Волшебный микрофон. Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение.		1
44.		Волшебный микрофон. Знакомство с микрофоном. Формирование навыков		1

		работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение.		
45.		Волшебный микрофон. Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение.		1
46.		Постановка номера к 8 Марта.	1	
47.		Репетиция номера к 8 Марта.		1
48.		Репетиция номера к 8 Марта.		1
49.		Концертный номер, посвященный празднику 8 Марта.		1
50.		Волшебный микрофон. Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение.		1
51.		Волшебный микрофон. Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение.		1
52.		Волшебный микрофон. Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение.		1
53.		Волшебный микрофон. Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение.		1
54.		"Город детства". Вокально-хоровая работа. Разучивание песен.		1
55.		"Город детства". Вокально-хоровая работа. Разучивание песен.		1
56.		"Город детства". Вокально-хоровая работа. Разучивание песен.		1
57.		"Город детства". Вокально-хоровая работа. Разучивание песен.		1
58.		"Город детства". Вокально-хоровая работа. Разучивание песен.		1
59.		Работа над выразительностью, эмоциями. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формирование сценической культуры пения.	1	
60.		Работа над выразительностью, эмоциями. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формирование		1

		сценической культуры пения.		
61.		Работа над выразительностью, эмоциями. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формирование сценической культуры пения.		1
62.		Работа над выразительностью, эмоциями. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формирование сценической культуры пения.		1
63.		Работа над выразительностью, эмоциями. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формирование сценической культуры пения.		1
64.		Работа над выразительностью, эмоциями. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формирование сценической культуры пения.		1
65.		Постановка номера к Дню Победы.		1
66.		Репетиция номера к Дню Победы.		1
67.		Концертный номер к Дню Победы.		1
68.		Работа над выразительностью, эмоциями. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формирование сценической культуры пения.		1
69.		Подготовка номера к отчетному концерту.	1	
70.		Репетиция номера к отчетному концерту.		1
71.		Репетиция номера к отчетному концерту.		1
72.		Итоговый номер к отчетному концерту.		1

Методические и оценочные материалы

Формы проведения занятий:

Формы проведения занятий	Формы организации деятельности учащихся на занятии
– игра – мастер-класс; – презентация; – тренировки; – концерты	- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, мастер-класс и т.д); - коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.) - групповая: организация работы (совместные действия, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности. - индивидуальная: организация работы для коррекции пробелов и отработки отдельных навыков

Список литературы для педагога

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие. / А. Д. Алексеев. – Краснодар : Издательство Планета музыки, 2023. – 280 с. - ISBN 978-5-507-46600-9

2. Баринова М. Н. Очерки по методике фортепиано: учебное пособие. / М.Н. Баринова. - Краснодар : Планета музыки, 2022. - 192 с. - ISBN 978-5-507-44405-2

3. Батюк И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: учебное пособие. / И. В. Батюк. - Краснодар : Планета музыки, 2015. – 216 с. - ISBN 978-5-8114-1640-0

4. Бруннер Х. Т. Основы хорового дирижирования: учебное пособие. / Х.Т. Бруннер. - Краснодар : Планета музыки, 2019. - 52 с. - ISBN 978-5-8114-4115-0

5. Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом: учебное пособие. / Т.П. Вишнякова, Т.В.Соколова. - Краснодар : Планета музыки, 2019. – 84 с. - ISBN 978-5-8114-4434-2

6. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие. / Е.Я. Либерман. - СПб : Лань, 2024. - 240 с. - ISBN 978-5-507-51797-8

7. Перунова, Н. Н. Играю с педалью: Для учащихся 1-3 классов фортепианных отделов ДШИ: учебное пособие. / Н. Н. Перунова, М. А. Саваина. - Краснодар : Планета музыки, 2019. - 44 с. - ISBN 978-5-507-49909-0

8. Чесноков П.Г. Хор и управление им: учебное пособие. / П.Г. Чесноков. – СПб : Планета музыки, 2019. – 200 с. - ISBN 978-5-507-53143-1

9. Юнисов А. А. Хоровые аранжировки : учебное пособие / А. А. Юнисов. - Чебоксары: Своя типография, 2017. - 79 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве : методическая литература. / Б. В. Асафьев. - Ленинград : издательство Музыка, 1980. - 214 с. - ISBN 5-1369419-А

2. Вдовиченко О. Весенняя капель. Песни для детей : учебное пособие. / О. Вдовиченко. - Череповец : Окраина, 2010. - 104 с.

3. Успенский Э. Н. Лучшие детские песенки : учебное пособие. / Э. Н. Успенский, Ш. Я. Шаинский. - Москва : Малыш, 2020. - 18 с. - ISBN 978-5-17-110880-9

Интернет-источники

1. Биографии музыкантов [электронный ресурс]. — Режим доступа: https://www.culture.ru/music/persons?ysclid=mfxupmrqwu637179883 (дата обращения: 08.08.2024).

2. Великие русские композиторы [электронный ресурс]. — Режим доступа: https://www.pravmir.ru/velikie-russkie-kompozitory/?ysclid=mfxuqze682883452326 (дата обращения: 08.08.2024).

3. У кого из русских царей впервые появился Придворный хор [электронный ресурс]. — Режим доступа: https://www.culture.ru/s/vopros/hor/?ysclid=mfwngudeg1554282922 (дата обращения: 08.08.2024).

Формы контроля. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокальной студии. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Способы отслеживания результатов:

- ***Качества певческих навыков:*** см. таблицу «Диагностика музыкально-слуховых представлениях».

- ***Сформированности эстетического восприятия музыкальных произведений:***

- совместное прослушивание и обсуждение современных эстрадных произведений с точки зрения их эстетической значимости;
- незаконченная фраза «Эта музыка вызывает во мне чувства…» «Особенно нравится мне песня…», «Я люблю слушать по вечерам хорошую музыку…»
- сравнительный анализ музыкальных произведений.

- ***Повышение уровня воспитанности:***

- понимание воспитанником определённых ситуаций;
- отношение, оценку творческого коллектива, себя, окружения;
- моральные позиции, нравственные качества (сопереживание, доброе отношение друг к другу и т.д.).

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента и увеличение желающих заниматься в хоровом коллективе);
- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, в смотрах-конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.
- показатели личностного роста (общие результаты развития растущей личности обучающихся);
- объем музыкальной эрудиции.
- освещение в СМИ.

Итоговый контроль.

На протяжении всего периода обучения контроль успеваемости осуществляется по окончании каждой темы, полугодия, учебного года. Ко времени окончания курса обучения по данной программе у учащихся должны быть сформированы эстетические вкусы и потребности.

Ученик должен **овладеть:**

- ***теоретическими знаниями***:

- система взаимосвязи музыки и речи;
- музыкальная грамота.

- ***Практическими навыками***:

- чистая интонация при пении унисона и многоголосия;
- четкая дикция и певческое дыхание;
- приемы звуковедения, звукообразования;
- выразительное исполнение и движение под музыку;
- знание и понимание дирижерских жестов.

Для детей оценками являются: ситуация успеха, аплодисменты за деятельность, похвала, выступления. Оценивание детей происходит на *каждом занятии* в виде коллективной рефлексии: зачем нужно было то, что делали и что нам это дало? Оценка должна стимулировать интерес ребят, их творческую инициативу. Оценивать результаты своей работы и работы своих товарищей может и сам ребёнок, если он приучен замечать и исправлять ошибки, анализировать свою деятельность (предложить несколько вариантов для музицирования и выбрать из них лучший). Самоанализ и самоконтроль присутствует во всех видах деятельности. Важно заметить ошибку самому и исправить её.

Критерием контрольных требований является творческое самовыражение при качественном выполнении работы, тенденция дальнейшего самовыражения, самосовершенствования.

Исходя из принципа педагогической целесообразности, преподаватель также может использовать в работе такие формы контроля успеваемости как конкурс, концерт, фестиваль или творческий вечер.

Диагностика музыкально-слуховых представлений.

Отслеживание уровня сформированности музыкально-слуховых представлений и соответствующих навыков воспитанников проводится с помощью диагностики по пяти уровням:

1- низкий

2- ниже среднего

3- средний

4- выше среднего

5- высокий

Музыкальный слух:

1. не различает звуки по высоте, тембру;
2. различает некоторые звуки, часто ошибается;
3. различает звуки по высоте и по тембру;
4. различает высоту, длительности звуков;
5. различает направление движения мелодии, слышит интервалы между звуками.

Пение:

1. не интонирует мелодию;
2. не точно интонирует мелодию;
3. точно интонирует мелодию;
4. поет точно, выразительно;
5. импровизирует.

Ритм:

1. не может повторить ритмический рисунок;
2. повторяет ритмический рисунок с ошибками;
3. точно повторяет ритмический рисунок;
4. выполняет ритмический аккомпанемент;
5. ритмическая импровизация.

Движение под музыку:

1. движения не согласованы с музыкой;
2. не все движения согласованы с музыкой;
3. движения согласованы с музыкой;
4. хорошая координация, свобода движений;
5. импровизирует.

Диагностика по определению уровня развития музыкально-слуховых представлений и соответствующих навыков воспитанников проводится в начале учебного года, в конце первого полугодия, в конце учебного года и заполняется в таблице.

Приложение 1

«Информационная карта
освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися»

Дополнительная общразвивающая программа: «Хор «Триоль»

Педагог дополнительного образования_____

Группа и год обучения: _____Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО учащихся	Возраст	Показатели			Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Теория	Практика	Участие в мероприятиях различного уровня		
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Информационная карта № 2
«Определение уровня развития личностных качеств»

- ✓ сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям, духовной сфере;
- ✓ результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, нравственно-этическая ориентация.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Терпение/выдержка (организационно-волевое качество)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	- *низкий уровень* (терпения хватает меньше чем на ½ занятия) - *средний уровень* (терпения хватает больше чем на ½ занятия) - *высокий уровень* (терпения хватает на все занятие)	1 2 3	Наблюдение
Л2	Интерес к занятиям в детском объединении (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	- *низкий уровень* (интерес к занятиям продиктован ребенку извне); - *средний уровень* (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком); - *высокий уровень* (интерес постоянно поддерживается	1 2 3	Наблюдение Беседа

			ребенком самостоятельно)		
Л3	Познавательная активность	Проявление желания узнать новую информацию	- *Низкий уровень* (не проявляет желания узнать новую информацию) - *Средний уровень (*с интересом слушает, но не задает вопросы) - *Высокий уровень* (с интересом слушает и задает вопросы для расширения кругозора)	1 2 3	Наблюдение Опрос

Информационная карта № 3
«Определение уровня сформированности метапредметных умений учащихся»

Метапредметные результаты:

- ✓ освоенные учащимися общие способы деятельности, ключевые компетенции, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения	Способность оперировать логическими действиями	- *низкий уровень* умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении логических действий); - *средний уровень* (учащийся выполняет логические действия, прибегая к помощи педагога в редких случаях); - *высокий уровень* (учащийся самостоятельно и легко выполняет логические действия)	1 2 3	Наблюдение
М2	Умение слушать и слышать педагога и друг друга	Адекватность восприятия информации	- *низкий уровень* умений (учащийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - *средний уровень* (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); - *высокий уровень* (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию)	1 2 3	Наблюдение
М3	Умение аккуратно выполнять работу (учебно-организационные навыки)	Аккуратность и ответственность в работе	- *низкий уровень* умений (учащийся не умеет организовывать своё рабочее место); - *средний уровень* (умеет организовать свое	1 2	Наблюдение Анализ

			рабочее (учебное) место, но при напоминании педагога); - *высокий уровень* (самостоятельно и систематически организует своё рабочее место)	 3	

Информационная карта № 4
«Определение уровня сформированности предметных умений и навыков учащихся»

Предметные результаты

- ✓ освоенный учащимися опыт специфической деятельности по получению продукта/нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта – навыки или предпрофессиональные/предметные компетенции – конструкторская, техническая, технологическая и т. п.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- *низкий уровень* (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - *средний уровень* (объем усвоенных знаний составляет более ½); - *высокий уровень* (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	1 2 3	Наблюдение, Контрольный опрос
П2	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- *низкий уровень* (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - *средний уровень* (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - *высокий уровень* (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	1 2 3	Контрольное задание Выставка
П3	Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	- *низкий уровень* (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - *средний уровень* (выполняет в основном задания на основе образца); - *высокий уровень* (выполняет практические задания с элементами творчества)	1 2 3	Творческое задание Конкурс

Лист корректировки программы.

Рабочая программа (учебно- тематическое планирование)			Корректировка программы.		
Тема	Кол-во часов	Дата	Тема	Кол-во часов	Дата