

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
АДМИНИСТРАЦИИ ПЕТРОГРАДСКОГО
РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 20 Петроградского района
Санкт – Петербурга**

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете ОДОД
заведующий ОДОД
Рябцова М.В.

Протокол №1
от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
Манаскurt Т.Ю.

Приказ № 3-ОДОД
от 29.08.2025 г.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа

«Жужжащие ритмы»

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 7-14 лет

разработчик:

Плакунова С.Н.,

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

АДОП разработана в соответствии с нормативными правовыми документами.

Направленность программы:

АДОП «Жужжащие ритмы» относится к физкультурно-спортивной направленности. В ходе освоения программы обучающиеся знакомятся с основами и видами современного танца путем изучения хореографических элементов.

Адресат программы:

Пол, возраст детей, участвующих в освоении программы: АДОП «Жужжащие ритмы» адресована для детей 7-14 лет;

Степень сформированности интересов и мотивации к данной предметной области – не требуется;

Наличие базовых знаний– не требуется;

Наличие специальных способностей- не требуется;

Наличие определенной практической подготовки по направлению программы – не требуется;

Физическое здоровье детей – отсутствие противопоказаний

Планируемые результаты реализации АДОП

Планируемые результаты реализации АДОП:

- развитие жизненной компетенции, позволяющей достичь максимальной самостоятельности (в соответствии с его психо-физическими возможностями) в решении повседневных жизненных задач, включение в жизнь общества через индивидуальное поэтапное и планомерное расширение жизненного опыта и повседневных социальных контактов;
- персональная самоидентификация, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как «Я»;
- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
- формирование уважительного отношения к окружающим;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- интерес к продуктивной деятельности.

Актуальность программы

В современных реалиях, когда все больше молодежи ввиду определенных факторов имеют малоподвижный образ жизни, развитие данных навыков способствует развитию силовой выносливости, укреплению всех групп мышц, а также координационных способностей. Средствами современного танца можно добиться решения данной проблемы.

Изучение видов современного танца, способствующее формированию пространственного, творческого и критического мышления. Развитие этих типов мышления позволяет ребенку с ОВЗ находить нестандартные решения жизненных задач, здраво оценивать результаты своей и чужой деятельности, а также, касаясь темы пространственного мышления, повышать свои навыки ориентации в пространстве, глазомер. Кроме того, танцы требуют высокой концентрации внимания, выносливости,

способности доводить начатое до конца в изучении хореографического номера.

Таким образом, формирование вышеописанных компетенций не теряет актуальности на протяжении долгих лет и неизменно является важной задачей образования.

АДОП «Жужжащие ритмы» ориентирована на развитие у учащихся физической выносливости, креативности, способности длительно удерживать внимание, критическое оценивание результатов своей деятельности. Эти способности являются необходимыми для успешной самореализации в современном обществе.

Отличительные особенности программы

Занятия спортивными современными танцами – предусматривают приобретение учащихся с ОВЗ двигательных навыков, развитие координации, формирование осанки и физических данных, необходимых для занятий, а также для жизнедеятельности.

Изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, воспитание чувства ритма, музыкального слуха посредством ритмических упражнений и музыкальных игр. Предполагает изучение разноплановых танцев: образных, танцев в современных ритмах и массовых композиций, которые могут стать основой репертуара для сценической практики. Программа направлена на раскрытие способностей учащихся с ОВЗ, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала.

Уровень освоения программы:

АДОП «Жужжащие ритмы» – *общекультурный*. При освоении программы формируются и развиваются силовые и творческие способности, формируется общая культура обучающихся.

Объем и срок освоения программы:

программа рассчитана на 2 года обучения по 2 часа 1 раз в неделю.

Общее количество учебных часов за 2 года: 144 часа (1 год обучения – 72 часа, 2 год обучения – 72 часа).

Цель:

-обеспечение возможности творческого самовыражения и развитие интереса к современным видам танца.

Срок освоения АДОП:

Сроки освоения АДОП по адаптированным дополнительным общеразвивающим программам: 72 часа.

Дополнительная общеразвивающая программа «Жужжащие ритмы» (далее АДОП «Жужжащие ритмы») разработана согласно с основными направлениями государственной образовательной политики информативно-правовыми документами федерального и регионального уровней в сфере образования, Уставом и локальными актами образовательной организации.

Основные характеристики программы:

Задачи

Обучающие:

- расширить знания о танцевальной азбуке, танцевальных позициях, элементах музыкальной грамоты;
- сформировать представление о многообразии танцев;
- сформировать умение создавать образ персонажа по поставленным задачам;
- сформировать навык выступления на публике;
- сформировать умения слышать музыку и правильно считать в такт.

Развивающие:

- развивать двигательные навыки;
- развивать наблюдательность, зрительную память, глазомер, ловкость, координацию, решительность;
- развивать координации детей;
- формировать осанку и физические навыки, необходимые для занятий, а также для жизнедеятельности.

Воспитательные:

- сформировать социальную роль учащихся;
- сформировать музыкальный вкус;
- способствовать развитию двигательного аппарата, фантазии, раскрытию индивидуальности;
- воспитывать общую культуру личности ребенка и нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- организовать опыт поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- проявят интерес к занятиям по танцам, а также к дальнейшему изучению истории современной хореографии;
- получают развитие личностных качеств таких, как: коммуникабельность, креативность, дисциплинированность;
- получают возможность взаимодействовать в командной работе;
- осознают многообразие культурного наследия мира.

Метапредметные результаты:

- приобретут навык критической оценки результатов собственной и чужой деятельности;
- освоят правила поддержания правильной осанки;
- разовьют физические навыки, необходимые для занятий и жизнедеятельности.

Предметные результаты:

- познакомятся с понятиями «вид современного танца», «хип-хоп», «ритм», «квадрат», и др.;
- получают практические умения слышать музыку и правильно считать в такт;
- получают практическое умение публичного выступления.
- познакомятся с разнообразными стилями танца;
- приобретут навыки, необходимые для импровизации сольного танца.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации:

- образовательная деятельность по АДОП «Жужжащие ритмы» осуществляется на русском языке.

Форма обучения:

- обучение по АДОП «Жужжащие ритмы» осуществляется в очной форме.

Условия набора в коллектив:

- в группу принимаются все желающие в возрасте 7-14 лет без предварительного отбора,

не имеющие противопоказаний по здоровью.

Условия формирования групп:

- в разновозрастные группы принимаются мальчики и девочки 7-14 лет.

Количество обучающихся в группе: в соответствии постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. №26 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» наполняемость в группах 1-го и 2-го года обучения составляет 10 человек.

Формы организации занятий:

Занятия в объединении могут проводиться: всем составом объединения, по группам или индивидуально (если необходимо отработать отдельные навыки).

Формы проведения занятий:

Основной формой является учебное занятие. Оно может быть построено как традиционно, так могут быть: игра, мастер-класс, презентация, практические занятия, концерты.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

В рамках АДОП «Жужжащие ритмы» используются следующие формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснения);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь);
- индивидуальная (импровизация).

Материально-техническое обеспечение курса:

№№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического оснащения	Кол-во
Технические средства обучения		
1.	колонка акустическая	1
2.	зеркальная стена	1
3.	ноутбук	1
Учебно-практическое оборудование		
1	стул	11
2	стол офисный	1
3	аптечка медицинская	1

Кадровое обеспечение:

АДОП «Жужжащие ритмы» реализует педагог дополнительного образования без привлечения узкопрофильных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
дополнительной общеразвивающей программе «Жужжащие ритмы»
на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	
1.	Повторяем основные понятия и структур танца	8	8	Педагогическое наблюдение, танцевальное соло
2.	Разучивание новых танцевальных приемов	5	36	Педагогическое наблюдение, опрос и танцевальное соло
3.	Разучивание танцевального номера	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос, танцевальное соло
4.	Подготовка к выступлениям на концертах и соревнованиях	2	6	Педагогическое наблюдение, опрос и танцевальное соло, беседа
5.	Закрепление пройденного материала	1	3	Сольная импровизация в кругу
ИТОГО		17	55	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 3-ОДОД от 29.08.2025г.
Директор
ГБОУ школы-интерната № 20
_____ / Т.Ю. Манаскурт

«29» августа 2025г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализация дополнительной общеразвивающей программе «Жужжащие ритмы» на
2025/2026 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во уч. недель	Кол-во уч. дней	Кол-во уч. часов	Режимы занятий
2-й год	01.09.2025г.	26.05.2026г.	36	72	72	1 раз в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Жужжащие ритмы»

Содержание программы 2-го года обучения

1. Повторение основных понятий и структур танца

Уроки танцев начинаются с ознакомления с техникой безопасности, чтобы ученики знали, как правильно вести себя во время занятий и избегать возможных травм. Это включает в себя использование специальной одежды и обуви, а также знание мер предосторожности при выполнении сложных движений.

Далее следует теоретическое повторение современных стилей танцев. Ученики рассказывают о различных жанрах, таких как хип-хоп, вакинг, локинг и других. Они должны сказать об основах современной музыки, её структуре и ритмических особенностях, а также о счете в современных танцах для синхронизации движений с музыкой.

Затем обсуждается, как танцы могут помочь в жизни. Участники узнают, что танцы развивают физическую форму, укрепляют здоровье, улучшают эмоциональное состояние и способствуют повышению уверенности в себе. Также рассматривается роль танцев в развитии коммуникативных навыков и социализации.

Следующий этап – обзор программы, материалов и инструментов. Преподаватель представляет учебный план, который охватывает основные темы и цели обучения. Он напоминает, какие материалы необходимы для занятий, такие как резинка для волос, одежда и обувь. Также демонстрируются оборудование, используемое на занятиях, например, зеркала и колонки.

После теоретической части начинается практика. Участники начинают разучивать новые базовые движения и связки, практикуя технику выполнения танцевальных элементов. Включаются элементы импровизации и свободного движения, чтобы развивать творческое мышление и спонтанность.

Преподаватель рассказывает о методах контроля за прогрессом учеников. Возможны как групповые, так и индивидуальные выступления, которые оцениваются по определенным критериям. Это помогает участникам лучше понять свои сильные и слабые стороны и работать над улучшением своего мастерства.

Таким образом, каждый элемент этого курса направлен на всестороннее развитие участников, начиная от безопасности и заканчивая контролем за достижениями.

2. Разучивание новых танцевальных приемов

Танцевальные приемы, такие как "волна", "наклоны", "зеркало", "замедление", "кран", "геометрия" и "космические дыры" способствуют разнообразию хореографических композиций и развитию творческого мышления у танцоров.

Описание приемов:

- Волна - этот приём заключается в плавном движении тела, напоминающем волну. Движение начинается с одной части тела и плавно переходит к другой.
- Наклоны - это движение включает наклон корпуса вперед, назад или в стороны. Может выполняться с разной амплитудой и скоростью.
- Зеркало - в этом приёме два танцора стоят лицом друг к другу и повторяют движения друг друга зеркально. Один из танцоров является ведущим, а второй следует за ним.
- Замедление – это приём, при котором движения выполняются медленно, иногда даже с

паузами, что создаёт эффект замедленной съёмки.

- Кран- это прием, при котором движения рукой имитируют вращение вентиля крана, который управляет руками и ногами.

- Геометрия – это прием, где используются чёткие линии и углы в движениях, создающее геометрические фигуры.

- Космические дыры –это прием, где одна рука образует кольцо, прикрепляясь к любой части тела, а вторая разбивает его.

Эти приемы помогают учащимся не только освоить технику танца, но и развить творческое мышление, что важно для создания уникальных и выразительных хореографических постановок.

3. *Разучивание танцевального номера*

Это процесс освоения хореографии, который включает в себя несколько этапов. На первом этапе преподаватель показывает основные движения и комбинации, объясняя их технические особенности и ритм. Затем начинается практическая часть, где каждый ученик пробует повторить показанные движения самостоятельно. В этот момент важно обращать внимание на точность выполнения каждого элемента, правильное положение корпуса, рук и ног.

После того как базовые движения освоены, начинается работа над связками и переходами между ними. Здесь уже важна плавность и согласованность всех участников группы, если речь идет о групповом танце. Особое внимание уделяется синхронизации движений, чтобы все участники выполняли их одновременно и в одном темпе.

На следующем этапе добавляется музыкальное сопровождение. Важно научиться сочетать движения с музыкой, чувствовать её ритм и акцентировать ключевые моменты композиции. Это поможет сделать танец более выразительным и гармоничным.

Таким образом, разучивание танцевального номера требует терпения, внимания к деталям и постоянного совершенствования своих навыков. Только благодаря тщательной работе можно добиться высокого уровня исполнения и порадовать зрителей ярким и запоминающимся выступлением.

4. *Подготовка к выступлениям на концертах и соревнованиях*

Подготовка к выступлениям на концертах и соревнованиях – это сложный и многоэтапный процесс, требующий высокой степени организованности, дисциплины и самоотдачи. Она включает в себя как физическую подготовку, так и психологическую настройку, а также организационные аспекты.

Физическая подготовка является основой успешного выступления. Она заключается в регулярных тренировках, направленных на улучшение выносливости, силы, гибкости и координации. Танцоры должны быть готовы выдерживать длительные нагрузки, сохранять энергию на протяжении всего выступления и выполнять сложные элементы с максимальной точностью.

Психологическая готовность к выступлению не менее важна, чем физическая. Умение справляться со стрессом, волнением и страхом сцены – ключ к успешному выступлению. Также важным аспектом является командная работа и поддержка внутри коллектива. Если выступление коллективное, необходимо наладить взаимодействие между всеми участниками, чтобы они чувствовали себя уверенно и комфортно вместе на сцене.

Репетиции играют ключевую роль в подготовке к выступлению. Они позволяют отточить каждое движение, синхронизироваться с музыкой и сокомандниками, а также устранить возможные ошибки. На этом этапе происходит шлифовка всех деталей, исправление мелких недочетов и настройка взаимодействия между танцорами. Также важно отработать вступление и завершение номера, чтобы создать целостное впечатление у зрителей.

5. *Закрепление пройденного материала*

Закрепление пройденного материала – это важный этап обучения, который направлен на то, чтобы учащиеся лучше усвоили и применяли полученные знания и навыки. Этот процесс включает в себя повторение, углубленное изучение и применение изученного ранее материала в различных контекстах.

Приём "джем" действительно является одной из форм импровизации в танцах, особенно популярной в таких стилях, как хип-хоп, брейк-данс и джаз-фанк. Он представляет собой спонтанное исполнение танцевальных движений под музыку, где танцоры выходят в центр круга ("в джем") по очереди и демонстрируют своё мастерство.

Этот приём помогает развивать творческие способности, уверенность в себе и умение быстро реагировать на изменения в музыке и обстановке. Джем-сессии часто становятся местом обмена опытом и идеями среди танцоров, способствуя росту и развитию каждого участника.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Дата проведения
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1		
2	Повторение понятия и структуры танца	1		
3	Современные стили танцев. Углубленное изучение базовых движений стиля - Хип-хоп	1		
4	Углубленное изучение базовых движений стиля - Хип-хоп		1	
5	Психологическая подготовка к выступлению на сцене	1		
6	Разучивание танцевального номера ко Дню учителя		1	
7	Углубленное изучение базовых движений стиля – Вог		1	
8	Прогон танца ко Дню учителя		1	
9	Физическая подготовка (ОФП)		1	
10	Репетиция танца ко Дню учителя		1	
11	Углубленное изучение базовых движений стиля – Брейк Данс	1		
12	Физическая подготовка (ОФП)		1	
13	Углубленное изучение базовых движений стиля – Крамп	1		
14	Углубленное изучение базовых движений стиля – Крамп		1	
15	Углубленное изучение базовых движений стиля – Электро	1		
16	Физическая подготовка (ОФП)		1	
17	Углубленное изучение базовых движений стиля - Вакинг	1		
18	Углубленное изучение базовых движений стиля - Вакинг		1	
19	Углубленное изучение базовых движений стиля – Локинг	1		
20	Углубленное изучение базовых движений стиля – Локинг		1	
21	Приемы современных танцев	1		

22	Разучивание танцевального приема – Волна		1	
23	Разучивание небольшой связки с приемом Волна		1	
24	Физическая подготовка (ОФП)		1	
25	Разучивание танцевального приема – Наклоны		1	
26	Импровизация в кругу («Джем»)		1	
27	Разучивание небольшой связки с приемом Наклоны		1	
28	Физическая подготовка (ОФП)		1	
29	Разучивание танцевального приема – Зеркало		1	
30	Импровизация в кругу («Джем»)		1	
31	Разучивание небольшой связки с приемом Зеркало. Физическая подготовка (ОФП)		1	
32	Ознакомление с импровизацией известных танцоров	1		
33	Разучивание танцевального приема – Замедление		1	
34	Импровизация в кругу («Джем»)		1	
35	Ознакомление с понятием Баттл	1		
36	Разучивание небольшой связки с приемом Замедление		1	
37	Разучивание танцевального приема – Кран		1	
38	Импровизация в кругу («Джем»)		1	
39	Разучивание небольшой связки с приемом Кран		1	
40	Физическая подготовка (ОФП)		1	
41	Разучивание танцевального приема – Геометрия		1	
42	Импровизация в кругу («Джем»)		1	
43	Разучивание небольшой связки с приемом Геометрия		1	
44	Физическая подготовка (ОФП)		1	
45	Разучивание танцевального приема – Космические дыры. Импровизация в кругу		1	
46	Импровизация в кругу		1	
47	Разучивание небольшой связки с приемом Космические дыры		1	
48	Физическая подготовка (ОФП)		1	
49	Как объединять приемы в танце?	1		
50	Знакомство с танцорами мира	1		
51	Объединение приемов Волна, Наклоны, Зеркало. «Джем»		1	
52	Разучивание танцевальной связки на основе выученных приемов		1	
53	Объединение приемов Замедление, Кран, Геометрия. «Джем»		1	
54	Объединение приемов Замедление, Кран, Геометрия. «Джем»		1	
55	Разучивание танцевальной связки на основе выученных приемов		1	
56	Физическая подготовка (ОФП)		1	
57	Ознакомление с известными танцевальными командами мира	1		
58	Объединение приемов Космические дыры, Наклоны, Замедление. «Джем»		1	
59	Объединение приемов Волна, Геометрия, Кран. «Джем»		1	
60	Объединение приемов Волна, Геометрия, Кран. «Джем»		1	
61	Разучивание танцевальной связки на основе выученных приемов		1	

62	Физическая подготовка (ОФП)		1	
63	Психологическая подготовка к выступлению на сцене	1		
64	Разучивание танцевального номера для концерта		1	
65	Репетиция танца для концерта. Физическая подготовка (ОФП)		1	
66	Репетиция танца для концерта. Физическая подготовка (ОФП)		1	
67	Репетиция танца для концерта. Подготовка к итоговому занятию		1	
68	Репетиция танца для концерта. Подготовка к итоговому занятию		1	
69	Закрепление пройденного материала – «Джем»	1		
70	Итоговое занятие. Импровизация – «Джем»		1	
71	Итоговое занятие. Импровизация – «Джем»		1	
72	Импровизация – «Джем»		1	

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

При реализации ДОП «Жужжащие ритмы» используются различные формы занятий, методы и приемы, учитывающие возрастные особенности обучающихся.

I. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий.

1. Словесный (устное изложение принципов, правил, сведений).
2. Наглядный (показ, наблюдения за действиями педагога).
3. Практический (упражнения на отработку).

II. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

1. Объяснительно-иллюстрационный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
 2. Репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
 3. Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся, импровизация).
- III. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся.
1. Фронтальный (одновременно со всеми учащимися).
 2. Индивидуальный (индивидуальное решение проблемы).
 3. Групповой (организация работы по малым группам от 2 до 5 человек).

Изложенные методы осуществляются на практике с помощью приемов: устного изложения, беседы, игры, показа, демонстрации работы, показ выполнения приемов различных техник, анализа качества импровизации и показа выученной хореографии.

В ходе освоения АДОП «Жужжащие ритмы» активно используются следующие педагогические технологии:

- Игровая технология.
- Приемы технологии развития критического мышления.
- Интерактивные подходы в учебном процессе

Для того, чтобы научить обучающихся с ОВЗ выделять причинно-следственные связи в ходе хореографической деятельности и выделять ошибки в ходе ведения работы, построение активно используются приемы технологии развития критического мышления. Критическое мышление позволяет обучающимся выявить наиболее эффективные пути

достижения поставленной задачи, передать знания друг другу, увидеть влияние этих знаний для решения проблемы.

Учебно-методический комплекс ДОП «Жужжащие ритмы»

Дидактические средства

Иллюстративные материалы:

1. Видео ролики
2. Схемы

Демонстрационные материалы:

1. Танцевальная импровизация выпускников прошлых лет в жанре «соло» в формате видеозаписи

Список литературы для педагога

1. Вернигора О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии : учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. – Барнаул : АГИК, 2018. – 223 с.
2. Голубев Д. В. Контактная импровизация : учебное пособие / Д. В. Голубев. – Барнаул : Издательство АГИК, 2017. – 59 с.
3. Курюмова Н. В. Современный танец в культуре XX века. Смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. - Санкт-Петербург : Издательство Лань, 2020. - 208 с. ISBN 978-5-8114-5436-5
4. Кусков А. Х. Путь танцора. Начало : учебное пособие / А. Х. Кусков. - Москва : Издательство SelfPub, 2019. - 140 с. ISBN 978-5-532-10097-8
5. Кусков А. Х. Путь танцора. Свой стиль : учебное пособие / А. Х. Кусков. - Москва : Издательство SelfPub, 2019. - 200 с. ISBN 978-5-532-08636-4
6. Лукьянова Е. А. Дыхание в хореографии : учебное пособие / Е. А. Лукьянова. Санкт-Петербург : Издательство Планета музыки, 2023. - 184 с. ISBN 978-5-507-46604-7
7. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб : Лань, 2017. – 127 с.
8. Озджевиз Е. Л. Модерн и постмодерн в танцевальной культуре: учебно-методическое пособие / Е. Л. Озджевиз. – Саратов : СГУ им. Н. В Чернышевского, 2015. – 96 с.
9. Сироткина И. Е. Свободный танец в России. История и философия : учебное пособие / И. Е. Сироткина. - Москва : Издательство Новое литературное обозрение, 2021. - 424 с. ISBN 978-5-4448-1578-6
10. Филимонова Е. Ю. Теория и методика преподавания танца модерн : учебно-методическое пособие / Е. Ю. Филимонова. – Луганск : Издательство Книга, 2017. – 112 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца : учебное пособие. / Г. П. Гусев. – Москва : 2018. – 230 с. - ISBN 978-5-691-01885-5
2. Зарецкая Н. В. Танцы в детском саду : учебное пособие. / Н. В. Зарецкая. – Москва : издательство Айрис-Пресс, 2008. – 110 с. - ISBN: 978-5-8112-3438-7
3. Зарецкая Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста : учебное пособие. /Н. В. Зарецкая. – Москва : издательство Айрис-Пресс, 2005. – 118 с. - ISBN: 5-8112-1503-7

Интернет-источники

1. История танца от древности до современности [электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.1.mukcbs.org/635-istoriya-tantsa-ot-drevnosti-do-sovremennosti>, свободный (дата обращения: 11.08.2024).

Рувики : История танца [электронный ресурс]. — Режим доступа: https://ru.ruwiki.ru/wiki/История_танца (дата обращения: 11.08.2024).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий и итоговый контроль.

В реализуемой образовательной программе «Жужжащие ритмы» используются следующие формы выявления результатов с учетом особенностей психо-физического развития обучающегося с ОВЗ:

- педагогическое наблюдение
- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества запоминания и выполнения хореографических элементов
- выполнение практических заданий педагога
- тематические беседы
- танцевальная импровизация

Используются следующие формы фиксации результатов:

- информационная карта (**Приложение 1**)
- видео
- отзывы детей

Формы предъявления результатов:

- видеоролик
- выступление на школьном мероприятии

Приложение 1

«Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися»

Дополнительная общеразвивающая программа:

« _____ »

Педагог дополнительного образования _____

Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО учащегося	Возраст	Показатели			Общий суммарный балл	Уровень освоения
					Участие в мероприятиях различного уровня		
1							
2							

3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Информационная карта № 2
«Определение уровня развития личностных
качеств»

- ✓ сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям, духовной сфере;
- ✓ результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, нравственно-этическая ориентация.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результатов
Л1	Терпение/выдержка (организационно-волевое качество)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	- <i>низкий уровень</i> (терпения хватает меньше чем на ½ занятия) - <i>средний уровень</i> (терпения хватает больше чем на ½ занятия) - <i>высокий уровень</i> (терпения хватает на все занятие)	1 2 3	Наблюдение
Л2	Интерес к занятиям в детском объединении (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	- <i>низкий уровень</i> (интерес к занятиям продиктован ребенку извне); - <i>средний уровень</i> (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком); - <i>высокий уровень</i> (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	1 2 3	Наблюдение Беседа
Л3	Познавательная активность	Проявление желания узнать новую информацию	- <i>Низкий уровень</i> (не проявляет желания узнать новую информацию) - <i>Средний уровень</i> (с интересом слушает, но не задает вопросы) - <i>Высокий уровень</i> (с	1 2 3	Наблюдение Опрос

			интересом слушает и задает вопросы для расширения кругозора)		
--	--	--	--	--	--

Информационная карта № 3

«Определение уровня сформированности метапредметных умений учащихся»

Метапредметные результаты:

- ✓ освоенные учащимися общие способы деятельности, ключевые компетенции, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения	Способность оперировать логическими действиями	- <i>низкий уровень</i> умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении логических действий); - <i>средний уровень</i> (учащийся выполняет логические действия, прибегая к помощи педагога в редких случаях); - <i>высокий уровень</i> (учащийся самостоятельно и легко выполняет логические действия)	1 2 3	Наблюдение
М2	Умение слушать и слышать педагога и друг друга	Адекватность восприятия информации	- <i>низкий уровень</i> умений (учащийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - <i>средний уровень</i> (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); - <i>высокий уровень</i> (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию)	1 2 3	Наблюдение
М3	Умение аккуратно выполнять работу (учебно-организационные	Аккуратность и ответственность в работе	- <i>низкий уровень</i> умений (учащийся не умеет организовывать своё рабочее место); - <i>средний уровень</i>	1	Наблюдение Анализ

	навыки)		(умеет организовать свое рабочее (учебное) место, но при напоминании педагога); - высокий уровень (самостоятельно и систематически организует своё рабочее место)	2 3	
--	---------	--	---	------------	--

Информационная карта № 4
«Определение уровня сформированности предметных умений и навыков учащихся»

Предметные результаты

- ✓ освоенный учащимися опыт специфической деятельности по получению продукта/нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта – навыки или предпрофессиональные/предметные компетенции – конструкторская, техническая, технологическая и т. п.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, Контрольный опрос
			- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	2	
			- высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3	
П2	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольное задание Выставка
			- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	2	
			- высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за	3	

			конкретный период		
ПЗ	Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	- низкий уровень (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	1	Творческое задание Конкурс
			- средний уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	2	
			- высокий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	3	